

Pieter BRUEGEL

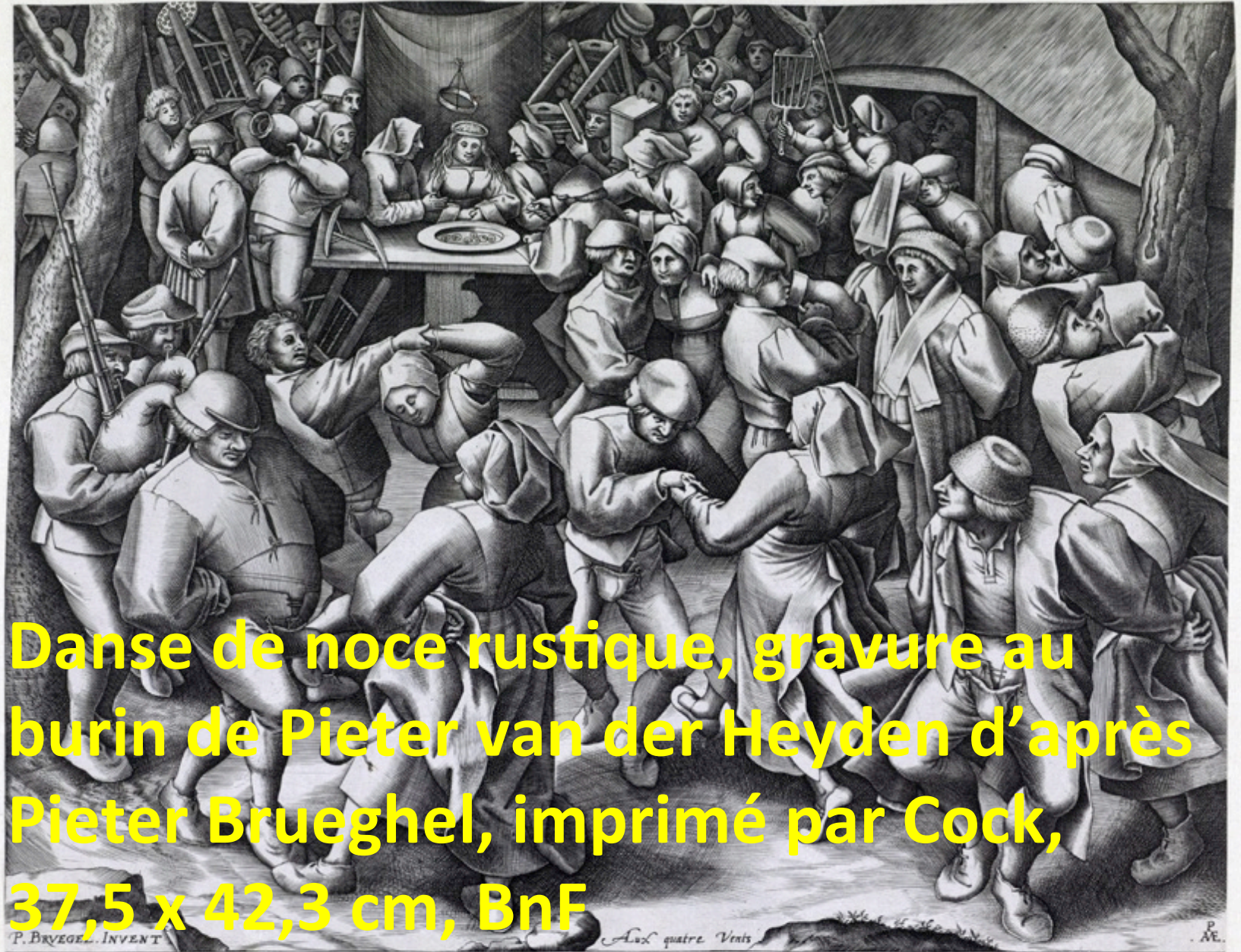
l'Ancien

1520/25 - 1569



**La danse de la mariée en plein air, vers 1566,
h/bois : 119,4 cm x 157,5 cm, Institut des Arts,
Détroit**





Danse de noce rustique, gravure au burin de Pieter van der Heyden d'après Pieter Brueghel, imprimé par Cock, 37,5 x 42,3 cm, BnF

Licht op speelman ende latet wel dueren,
Soo langh als de lul ghaet en den rommel vermach:
Doet lyse wel dapper haer billen rueren,
Want ten is vry met haer ghem bruyloft. alden dach.

Nu hebbelyck hannen danst soomen plach,
Ick luyfter na de pyp en ghij mist den voete:
Maer ons bruyt neemt nu van danjen verdrach,
Trouwens, tis oock best, want sy ghaet vol en soete.



P. BRUEGEL. INVENT.

Aux quatre Vents

R.

Locht op speelman ende latet wel dueren,
 Soo langh als de lul ghaet en den rommel vermach:
 Doet lyse wel dapper haer billen rueren,
 Want ten is vry met haer ghem bruyloft. alden dach.

Nu hebbelyck hannen danst soomen plach,
 Ick luyfter na de pyp en ghy mist den voete:
 Maer ons bruyt neemt nu van danjen verdrach,
 Trouwens, tis oock best, want sy ghaet vol en soete.

**« Vue d'une rue
imaginaire avec la
maison Aux Quatre
Vents », 1560, eau
forte et burin, 20,8 x
25,6 cm, Bruxelles,
Bibliothèque royale
de Belgique**





Laet de Cock coken om suolckx Yulffs



Pieter Brueghel le Jeune

« Danse de noces en plein air », 1623

bois 40,6 x 56,7 cm, Londres, Richard Green Gallery.



Jan Brueghel l'Ancien

« La danse de nocés en plein air »

Musée des Beaux-Arts, Bordeaux





**Pieter II Brueghel le Jeune, dit Bruegel d'Enfer
« Danse de noces en plein air »
1610, bois : 39 x 57 cm, Louvre**



Pieter BRUEGEL

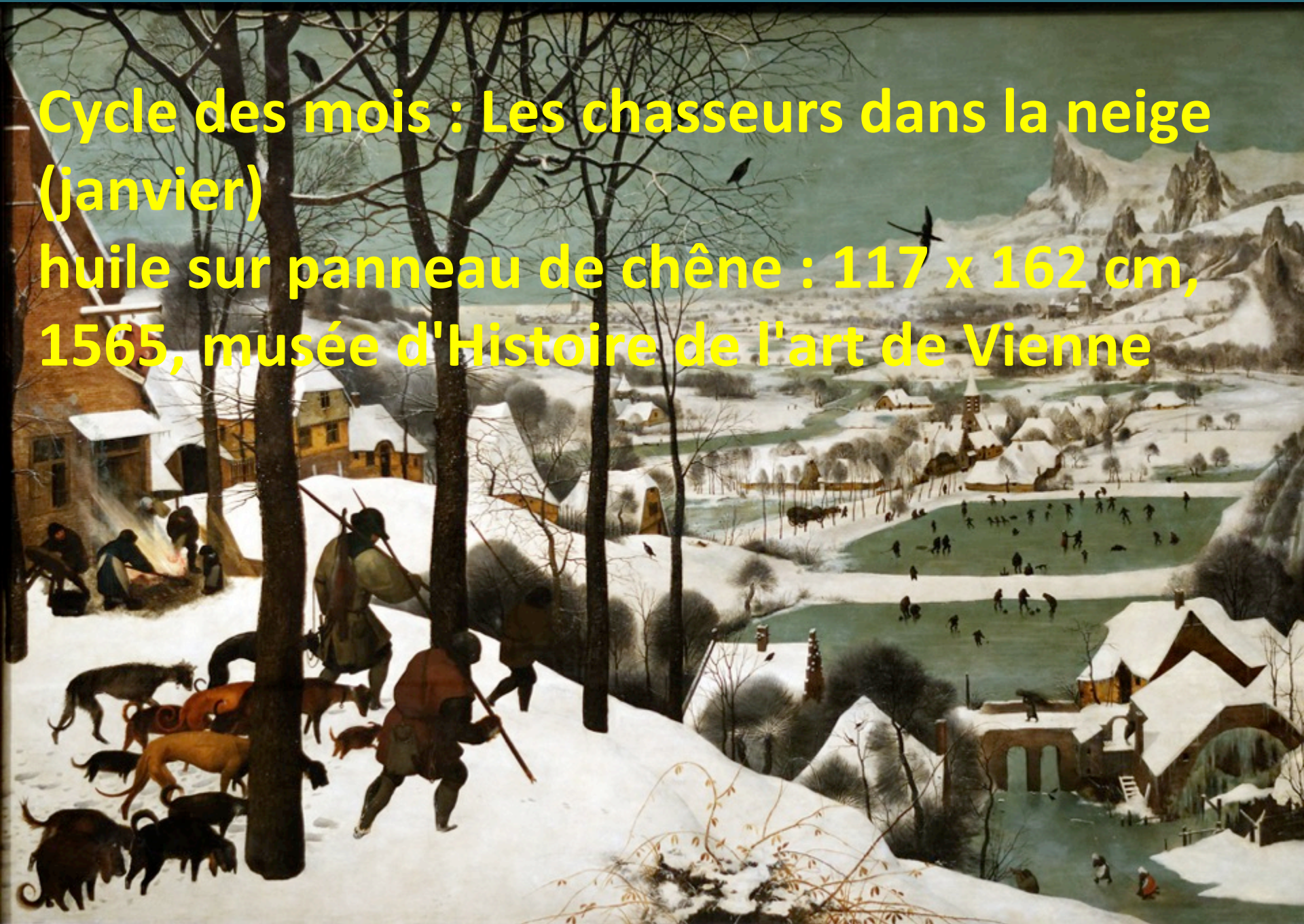
l'Ancien

« Le cycle des mois »

1565

**Cycle des mois : Les chasseurs dans la neige
(janvier)**

**huile sur panneau de chêne : 117 x 162 cm,
1565, musée d'Histoire de l'art de Vienne**





Les frères
Limbourg)
Les Très Riches
Heures du duc
de Berry,
Février, entre
1412 et 1416,
enluminure sur
vélin : 22,5 x
13,6 cm,
Musée Condé à
Chantilly





Les douze grands paysages : Paysage alpestre traversé d'une vallée profonde, estampe, BnF

W. G. B. 1840
Paris





Les douze
grands paysages
Paysage alpestre
estampe, BnF

BRVEGHEL DIV.
M. 1808. 1810.





Pieter Brueghel le jeune (1564–1638)

« Chasseurs dans la neige »

h/t : 25,5 cm x 32,5 cm

collection Tokyo Fuji Art Museum



Pieter Bruegel l'Ancien (1526/1530–1569)
**La Journée sombre (Le cycle des saisons :
février-mars) 1565 huile sur bois de chêne :
118 × 163 cm**
Kunsthistorisches Museum, Vienne







**La Fenaison (Le cycle des saisons : mai-juin),
1565, huile sur bois : 117 x 161 cm
République tchèque, Château de Prague,
musée du palais Lobkowitz**



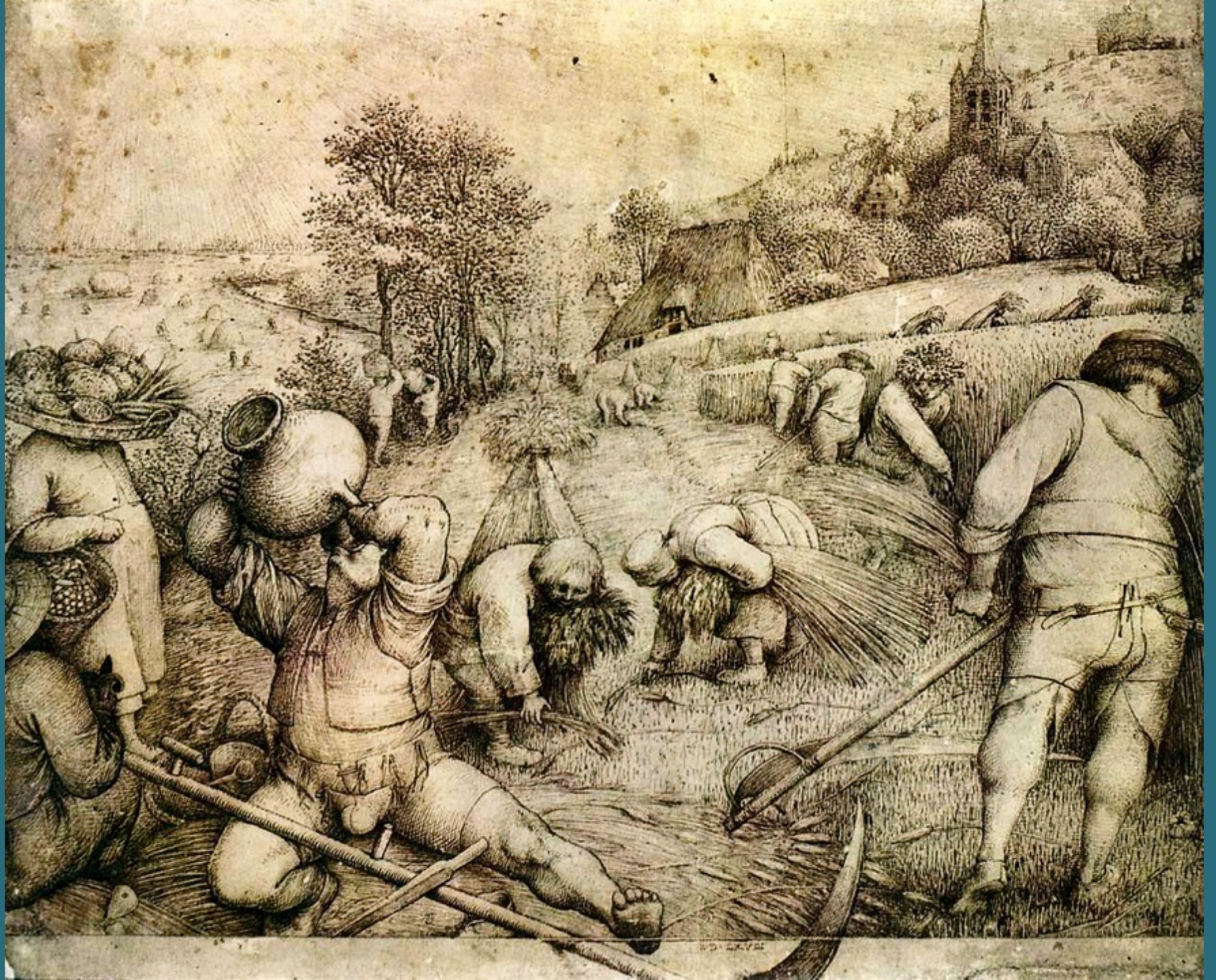
**Les Moissonneurs, 1565, huile et bois ;
119 × 162 cm, Metropolitan Museum of Art**







L'Été, la pause au travail, 1568
dessin à la plume : 22 × 28,6 cm
Kunsthalle, Hambourg





Le printemps et l'été, juillet, gravure tirée du dessin précédant (donc inversée), BnF

Julius, Augustus, nec non et Iunius Aestas.

AESTAS
Adoles *tenue imago*

Frugiferas arvis fert Aestas torrida messeis.



Iulius, Augustus, nec non et Iunius Aestas.

AESTAS
Adoles
Pentecostes

Frugiferas arvis fert Aestas torrida messeis.



Pieter Brueghel le Jeune (le fils aîné)

L'été : la moisson

1600

panneau de bois : 54 x 75 cm



Pieter Brueghel le Jeune (1564 – 1638)
L'été : le repas des moissonneurs, 1600,
panneau de bois : 59,7 x 80,4 cm
collection privée





Brueghel l'Ancien, La Rentrée des troupeaux,

(Le cycle des saisons : octobre-novembre),
1565 huile sur bois (chêne) : 117 × 159 cm,
Autriche, musée d'histoire de l'art de Vienne





À suivre...

Bruno Degrandcourt