



université
du tiers temps
Montpellier

Programme

2022
2023



Présentation de l'UTT	p. 4
Le mot du Président	p. 5
Calendrier	p. 6
Adresses utiles	p. 7

ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE

Conférences	p. 41 à 61
Mémoire d'Oc	p. 9
Ciné-Club	p. 10

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES ET PAYANTES EN SUS DES DROITS DE BASE

Modules

Astronomie	p. 12 à 13
Atelier d'écriture créative	p. 14
Cercle littéraire	p. 15
Culture musicale	p. 16 à 17
Économie	p. 18
Géopolitique*	p. 19
Histoire de l'art	p. 20 à 21
Histoire	p. 22
Histoire de la langue française*	p. 23
Histoire des religions	p. 24
Littérature	p. 25
Mythologie	p. 26 à 27
Neurosciences	p. 28
Philosophie	p. 29
Philosophie de l'art*	p. 30
Science politique	p. 31

Activités hebdomadaires

Bibliothèque pour tous	p. 32
Chorale	p. 33
Club photo	p. 34
Dessin et peinture	p. 35
Langues	p. 36 à 39
Sculpture sur bois	p. 35

Partenariat musée Fabre : visites guidées*	p. 62
Glossaire	p. 63
Tarifs	p. 64

*Nouveau en 2022/2023

L'UNIVERSITÉ DU TIERS TEMPS est un service des universités montpelliéraines. Elle bénéficie du soutien de la Municipalité de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole.

Elle organise des conférences sur des thèmes variés, dispense des enseignements diversifiés et propose quelques événements annuels (expositions, concerts...).

Le programme, le plan d'accès aux salles de cours et de conférences, ainsi que les annonces des événements sont consultables sur le site internet :

www.utt-montpellier.fr

Les activités se déroulent du lundi au vendredi entre 9 heures et 17 heures, d'octobre à mai.

Les inscriptions commencent le jeudi 1^{er} septembre 2022 uniquement sur rendez-vous :

www.utt-montpellier.fr

Les conditions sanitaires en vigueur seront appliquées.

Secrétariat ouvert au public du lundi au vendredi de 14h à 16h45

2, place Pétrarque – 34000 Montpellier

Tél. 04 67 60 66 73

Courrier électronique :
utt@univ-montp3.fr

Site internet :
www.utt-montpellier.fr



Chère étudiante, cher étudiant,

Nous vivons une époque étrange. Alors que mai 1968 et ses suites avaient grand ouvert les portes de la liberté d'expression sous toutes ses formes, dernière marche d'un difficile progrès de plusieurs siècles, nous voyons aujourd'hui des minorités – au risque de remettre en cause l'universalisme des Lumières ou le grand principe démocratique de la majorité – qui tentent de réactiver les vieux mécanismes de la censure au prétexte qu'elles seraient « blessées » par des propos que leur foi, leur lecture de l'histoire ou leur représentation des genres interdiraient de proférer. Jusqu'à menacer, par l'écriture dite inclusive, le fonctionnement premier de la langue comme instrument de communication. L'Université du Tiers Temps est et doit rester une institution où la liberté d'expression est totale : toute vérité est bonne à dire. Ce qui interdit qu'on y entende un jour que la terre est plate ou que les hommes sont inégaux en droits. Ce qui oblige aussi à distinguer clairement et distinctement entre la thèse, vérifiée et garantie, et l'hypothèse que chacun, dans le respect de la validité scientifique, est libre d'émettre. Ainsi se forge le caractère unique de l'Université du Tiers Temps qui bénéficie à la fois du contrôle de ses deux tutelles universitaires et du formidable vivier de ses enseignants et chercheurs. À la faveur de cette situation, nous ouvrons pour cette rentrée 2022 trois nouveaux modules : en géopolitique, en histoire de la langue française, en philosophie de l'art ; la chorale qui avait dû cesser ses activités pour des raisons sanitaires va reprendre ; enfin, en collaboration avec le musée Fabre, des cycles de visites guidées seront organisés tout au long de l'année.

Que circulent donc les idées, que s'affrontent les opinions, que l'Université du Tiers Temps soit cette nouvelle Académie, inspirée du lointain exemple de celle de Platon.

Chère étudiante, cher étudiant, je vous souhaite la bienvenue pour cette année 2022-2023 et vous adresse mes salutations les plus cordiales,

Dominique Triaire, professeur émérite
Président de l'Université du Tiers Temps

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

MARDI 20 SEPTEMBRE 2022
À 15H, SALLE PÉTRARQUE

(accès limité à la capacité d'accueil de la salle)

DÉBUT DES ACTIVITÉS

Conférence inaugurale **lundi 3 oct. 2022**
Conférences et activités hebdomadaires
..... **Semaine du lundi 3 au vendredi 7 oct. 2022**
Modules **voir programme**

FIN DES ACTIVITÉS

..... **Vendredi 2 juin 2023**

FERMETURE DE L'UTT**Noël**

du samedi 17 déc. au lundi 2 jan. 2023 inclus

Hiver

du samedi 25 fév. au dimanche 5 mar. 2023 inclus

Printemps

du samedi 22 avr. au dimanche 7 mai 2023 inclus

JOURS FÉRIÉS

Lundi 31 oct. et mardi 1^{er} nov. 2022 (Pont de la Toussaint)

Vendredi 11 nov. 2022 (Armistice)

Lundi 10 avr. 2023 (Lundi de Pâques)

Lundi 8 mai 2023 (Victoire 1945)

Jeudi 18 et vendredi 19 mai 2023 (Pont de l'Ascension)

Lundi 29 mai 2023 (Pentecôte)

FERMETURE ANNUELLE

du lundi 10 juil. au dimanche 20 août 2023 inclus

ADRESSES UTILES**Centre Rabelais**

27, boulevard Sarraill - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4,
arrêt « Corum »

Cinéma Diagonal

5, rue de Verdun - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

**Hôtel de Varennes : secrétariat,
salle Pétrarque, salle des Barons,
salle du 2^e étage (sans ascenseur)**

2, place Pétrarque - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Institut Protestant de Théologie

13, rue du Docteur Louis Perrier - Montpellier
45, avenue Villeneuve d'Angoulême - Montpellier
(parking)
Tram 2 et 4, arrêt « Nouveau Saint-Roch »

Maison des Chœurs

Place Albert 1^{er} - Montpellier
Tram 1, arrêt « Place Albert 1^{er} - Saint-Charles »

Maison pour Tous Mélina Mercouri

842, rue de la Vieille Poste - Montpellier
Tram 1 ou 4, arrêt « Place de l'Europe », puis bus
n° 9, direction Grammont, arrêt « Pinville »

Musée Fabre

39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4,
arrêt « Corum »



ACTIVITÉS

INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE (OBLIGATOIRES)

85 €

Capacité d'accès et modalités en fonction de la situation sanitaire en vigueur (présentiel OU jauge réduite avec réservations OU distanciel).

Conférences (180 CONFÉRENCES)
Mémoire d'Oc
Ciné-Club

p. 41 à 61
 p. 9
 p. 10

CONFÉRENCES

Programme complet : pages 41 à 61

MÉMOIRE D'OC

Salle des Barons
 >> **Vendredi** de 10h à 11h30

Généalogie :

M. Maurice REY et M. Philippe CRESPIY

7 oct. - 21 oct. - 25 nov. - 9 déc. - 16 déc. - 13 jan.
27 jan. - 10 fév. - 10 mar. - 24 mar. - 7 avr. - 21 avr.

Études languedociennes :

M. Jean-Louis BASCOUL

14 oct. - 18 nov. - 2 déc. - 6 jan. - 20 jan. - 3 fév.
17 fév. - 17 mar. - 31 mar. - 14 avr.

Objectifs

Les conférenciers de « Mémoire d'Oc » sont des étudiants comme vous, des femmes et des hommes curieux de leur passé, de celui de la région qu'ils habitent, d'une histoire qu'on ne leur a jamais enseignée et qu'ils découvrent au fil de leurs recherches dans les vieux registres, les photographies fanées ou dans la mémoire des gens. Pour en savoir plus, consulter le site www.memoiredocsite.wordpress.com

Les activités de « Mémoire d'Oc »

- Développement et diffusion de la connaissance de l'histoire, des coutumes et des traditions languedociennes.
- Recherches historiques concernant : la ville de Montpellier, le département de l'Hérault et le Languedoc.
- Réalisation de conférences publiques et impression de documents exposant les résultats des travaux effectués.
- Aide à la recherche généalogique.

CINÉ-CLUB

>> **Lundi**

*Projection au Cinéma Diagonal**

16h : débat salle Pétrarque

M^{me} Béatrice MALIGE-DUFRENNE
Monteuse et réalisatrice

Objectifs

Le choix du film se fait en fonction de la programmation du Diagonal. Mais il faut noter que des films, dits du « patrimoine », sont diffusés une fois par mois, répondant à une thématique précise préalablement choisie par la responsable des rencontres du lundi. À l'issue de chaque séance, un débat est animé par Béatrice Malige-Dufrenne, monteuse et réalisatrice de films (carte professionnelle du Centre National de la Cinématographie).

Le cinéma est un art à part entière qui nécessite une approche particulière. L'analyse d'un film a pour but d'augmenter le plaisir de sa lecture. Un film est une histoire racontée avec des images et des sons. L'analyse souligne et aiguise la faculté de voir et d'entendre. Ces rencontres du lundi sont aussi l'occasion de parfaire sa culture cinématographique.

Informations concernant le titre et l'horaire du film : www.utt-montpellier.fr et par affichage au secrétariat.

** Place de cinéma à tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant UTT, à la séance UTT les lundis.*



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Payantes en sus des droits de base : voir tarifs page 64

Modalités en fonction de la situation sanitaire en vigueur (présentiel OU jauge réduite avec réservations OU distanciel).

MODULES



ASTRONOMIE 1 : ASTROPHYSIQUE et COSMOLOGIE

85 €

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 11h à 12h30

M. Fabrice MARTINS, Chargé de recherche
M^{me} Ana PALACIOS, Astronome

M. Henri REBOUL, Maître de conférences émérite

M. Yohann SCRIBANO, Maître de conférences

Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM-UMR 5299

Objectifs

Formation de base en astrophysique et en cosmologie.

Prérequis : Aucun

ASTROPHYSIQUE

- >> **7 oct.** : H. REBOUL : *Observations : objets, distances, luminosités, instruments.*
- >> **14 oct.** : A. PALACIOS : *Étoiles : diversité, structures, sources d'énergie.*
- >> **21 oct.** : F. MARTINS : *Évolution des étoiles : classes, formation, stades évolutifs, restes.*
- >> **28 oct.** : A. PALACIOS : *Origine et devenir des éléments chimiques dans l'univers.*
- >> **18 nov.** : F. MARTINS : *Galaxies : diversité, nébuleuses, noyaux, matière sombre.*

COSMOLOGIE

- >> **25 nov.** : Y. SCRIBANO : *Relativité générale et gravitation : orbites, trous noirs, ondes gravitationnelles.*
- >> **2 déc.** : Y. SCRIBANO : *Relativité générale et Univers : Modèle le plus simple (Einstein-de-Sitter) et Big Bang.*
- >> **9 déc.** : H. REBOUL : *Modèle d'Univers standard Lambda-CDM.*
- >> **6 jan.** : H. REBOUL : *Univers primordial.*
- >> **13 jan.** : H. REBOUL : *Rayonnement de fond cosmologique.*
- >> **20 jan.** : H. REBOUL : *Formation des structures.*
- >> **27 jan.** : F. MARTINS et H. REBOUL : *Recherches actuelles en astrophysique et en cosmologie.*

45 €

ASTRONOMIE 2 : EXOPLANÈTES et ASTRES COMPACTS

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 11h à 12h30

M. Julien MORIN, Maître de conférences

M. Alexandre MARCOWITH, Directeur de recherche

Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM – UM 5299

Objectifs

Complément au module « Astrophysique et cosmologie ».

Prérequis : Avoir suivi le module « Astrophysique et cosmologie ».

EXOPLANÈTES

M. Julien MORIN

- >> **6 mar.** : *Du système solaire aux exoplanètes habitables.*
- >> **20 mar.** : *Méthode des transits : Détection des exoplanètes et caractérisation atmosphérique.*
- >> **3 avr.** : *Méthode des vitesses radiales : Détection des exoplanètes et composition interne.*

ASTRES COMPACTS

M. Alexandre MARCOWITH

- >> **17 avr.** : *Naines blanches, étoiles à neutrons et trous noirs.*
- >> **15 mai** : *Émissions et observations.*
- >> **22 mai** : *Intérêts astrophysiques.*



ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

145 €

Salle des Barons

>> **Mercredi** : voir calendrier ci-dessous

M. Jean-François COLONNA

PLAISIR D'ÉCRIRE

Objectifs

Pour tous ceux qui ont le désir d'écrire dans un cadre créatif et bienveillant. L'atelier est un lieu d'expérience d'écriture et non de modèle d'écriture. Une avancée dans un chemin d'écriture. L'enjeu des propositions est d'éveiller la créativité, de débloquer l'imaginaire. Chaque séance débute par une proposition d'écriture, fiction ou récit, puis vient le temps de l'écrit. Un dernier temps est consacré à la restitution des textes. Les commentaires permettent à l'auteur une découverte de ce que les autres perçoivent de son texte.

À l'issue de la séance, l'animateur présente une nouvelle proposition d'écriture. Envoi des textes (facultatif) à l'animateur pour commentaires et analyses.

Débutants :

Cet atelier s'adresse à tous ceux qui ont le désir d'écrire et qui n'ont pas d'expérience d'atelier d'écriture, ou d'écriture créative individuelle.

>> **Groupe C**, de 11h à 13h / **Groupe D**, de 14h à 16h :

12 oct. - 26 oct. - 9 nov. - 23 nov. - 7 déc. - 4 jan.
18 jan. - 1 fév. - 15 fév. - 8 mar. - 22 mar. - 5 avr.
19 avr. - 17 mai - 31 mai

Avancés :

Cet atelier s'adresse à tous ceux qui ont une première expérience d'écriture, et qui souhaitent avancer dans leur chemin d'écriture.

>> **Groupe A**, de 11h à 13h / **Groupe B**, de 14h à 16h :

5 oct. - 19 oct. - 2 nov. - 16 nov. - 30 nov. - 14 déc.
11 jan. - 25 jan. - 8 fév. - 22 fév. - 15 mar. - 29 mar.
12 avr. - 10 mai - 24 mai

85 €

CERCLE LITTÉRAIRE

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 10h à 11h30

M. Roger LAUVERJAT

Maître de conférences des universités honoraire

UNE ODYSSEE AMÉRICAINE : UN VOYAGE À TRAVERS LES ÉTATS-UNIS EN 12 ROMANS

Objectifs

Notre choix pour l'année 2022-2023 reprend un titre de Jim Harrison. Ce voyage littéraire à travers les États-Unis se fera à partir de douze romans et textes autobiographiques du XX^e et du XXI^e siècles ancrés dans cet immense pays qui n'a pas fini de nous faire rêver.

- >> **25 oct.** : John STEINBECK (USA), *À l'est d'Eden* (1952), Le Livre de Poche
- >> **15 nov.** : Philip ROTH (USA), *Goodbye, Columbus* (1959), Folio
- >> **29 nov.** : Jim HARRISON (USA), *Nord-Michigan* (1984), 10/18
- >> **13 déc.** : Fanny FLAGG (USA), *Beignets de tomates vertes* (1987), J'ai lu
- >> **3 jan.** : Donna TART (USA), *Le Maître des illusions* (1992), Pocket
- >> **31 jan.** : Colum MCCANN (Irlande-USA), *Les Saisons de la nuit* (1998), 10/18
- >> **14 fév.** : Louise ERDRICH (USA), *Dans le silence du vent* (2012), Le Livre de Poche
- >> **7 mar.** : Tom WOLFE (USA), *Bloody Miami* (2012), Pocket
- >> **21 mar.** : Toni MORRISON (USA), *Home* (2012), 10/18
- >> **4 avr.** : Tim GAUTEREAUX (USA), *Le dernier arbre* (2013), Points
- >> **18 avr.** : Dan O'BRIEN (USA), *Wild Idea* (2014), Folio
- >> **16 mai** : J.D. VANCE (USA), *Hillbilly Elégie* (2016), Le Livre de Poche

CULTURE MUSICALE Module A

85 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND
Professeur agrégé

*ÉTUDE DES ŒUVRES PROGRAMMÉES À
L'OPÉRA ET L'ORCHESTRE DE MONTPELLIER
AU COURS DE LA SAISON*

Objectifs

À partir d'œuvres musicales du XVI^e au XX^e siècles, programmées aux concerts de l'Orchestre National de Montpellier, ce module propose une étude du contexte de composition, une présentation des compositeurs et une analyse musicale. L'objectif étant la préparation à l'écoute au concert.

- >> **6 oct.** : Smetana : *La Moldau* / Bartok : *Concerto pour orchestre*.
- >> **20 oct.** : *Les instruments de l'orchestre*.
- >> **17 nov.** : Chostakovitch : *Concerto pour Violoncelle n°2*.
- >> **1^{er} déc.** : Richard Strauss : *4 derniers Lieder*.
- >> **5 jan.** : Mozart : *La Flûte Enchantée*.
- >> **19 jan.** : Mozart : *Symphonie n° 40*.
- >> **2 fév.** : Debussy : *Quatuor à cordes*.
- >> **16 fév.** : Mendelssohn : *Symphonie n° 4 « Italienne »*.
- >> **16 mar.** : Ravel : *Daphnis et Chloé*.
- >> **30 mar.** : Ravel : *Concerto en sol*.
- >> **13 avr.** : Gluck : *Iphigénie en Tauride*.
- >> **11 mai** : Schumann : *Scènes de Faust*.

85 €

CULTURE MUSICALE Module B

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND
Professeur agrégé

*LE STYLE CLASSIQUE :
HAYDN, MOZART, BEETHOVEN*

Objectifs

Ce module propose, en 12 séances, un parcours à travers une époque, un style musical, et les principaux compositeurs qui s'y rattachent. Après la période Baroque, étudiée en 2021-2022, voici le Style Classique, qui se développe à Vienne, de 1750 à 1800, avec Haydn, Mozart et Beethoven.

- >> **13 oct.** : *Le Style Classique : introduction*.
- >> **10 nov.** : Haydn (1) : *Biographie*.
- >> **24 nov.** : Haydn (2) : *le Père de la Symphonie*.
- >> **8 déc.** : Haydn (3) : *les quatuors et les sonates*.
- >> **12 jan.** : Mozart (1) : *Enfance - Salzbourg*.
- >> **26 jan.** : Mozart (2) : *1781-1791 : Vienne*.
- >> **9 fév.** : Mozart (3) : *Symphonies et Concertos*.
- >> **9 mar.** : Mozart (4) : *Opéras : la trilogie Da Ponte*.
- >> **23 mar.** : Mozart (5) : *1791 - Requiem*.
- >> **6 avr.** : Beethoven (1) : *Enfance et jeunesse d'un virtuose*.
- >> **20 avr.** : Beethoven (2) : *1790-1800 - premières symphonies*.
- >> **25 mai** : Beethoven (3) ... *et après ?*

ÉCONOMIE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 10h30 à 12h

M^{me} Laure CHANTREL
Maître de conférences des universités

**LES ÉCONOMISTES FACE AU RÉCHAUFFEMENT
CLIMATIQUE ET À LA DESTRUCTION
DE LA BIODIVERSITÉ**

Objectifs

Le concept de développement est un concept fondateur de l'économie politique. Mais, les économistes ont consacré beaucoup plus d'énergie à modéliser la croissance économique que le développement. Les alertes importantes qui sont lancées dans les années 1970 et 1980 vont changer la donne : le concept de développement durable va s'imposer. Parallèlement, le renouveau des théories économiques de la justice va aboutir au concept de développement humain, qui repose sur le développement des libertés qu'ont les êtres humains de vivre mieux. Développement humain et développement durable, on le comprend aujourd'hui sont deux concepts indissociables. Le développement des libertés de vivre mieux est tributaire de la préservation de l'environnement dans lequel chacun évolue. Quelles théories et outils les économistes ont-ils donc conçus afin de lutter contre la dégradation de l'environnement conséquence de l'expansion du capitalisme au niveau mondial ? Quelle est leur efficacité ? Quels dangers représentent-ils ?

- >> **3 oct.** : Croissance économique et développement : les concepts de base.
- >> **14 nov.** : Amartya Sen, le développement humain et la justice.
- >> **12 déc.** : Des accords de Rio à la COP 21 ; la voix des économistes.
- >> **16 jan.** : L'extension des marchés et de la propriété privée : marchés de quotas et finance.
- >> **20 fév.** : Le rôle des taxes et des subventions dans la protection de l'environnement.
- >> **27 mar.** : Croissance économique durable ou décroissance ?

GÉOPOLITIQUE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30

M. Jean-Claude ROUX
Docteur émérite en Géographie

**PANORAMA DE LA GÉOPOLITIQUE.
QUELQUES EXEMPLES**

Objectifs

Ce module vise en six séances à un tour d'horizon des questions principales et d'actualité de la géopolitique.

Le point de départ s'appuie sur les apports des pères de la géopolitique, et tente d'analyser en quoi ils restent modernes, ce qui pose le problème de l'évolution dans le temps historique de deux des concepts clés de la géopolitique, la puissance et l'hégémonie. Cette évolution pour l'Occident comporte un volet très important, celui du phénomène colonial et ses conséquences planétaires. Il en découle un autre point particulier, avec les traités dits de Versailles et la recomposition géographique de l'Europe comme du Moyen-Orient.

Cette phase courte débouche sur une nouvelle recomposition drastique des frontières et territoires d'une partie de l'Europe en 1945, cadre qui a servi de base pour le continent européen jusqu'à nos jours. Cette phase s'achève, pour mémoire, en 2022, avec un nouveau conflit limité qui éclate en Europe de l'Est, mais comporte ultérieurement d'importantes conséquences géopolitiques voire des bouleversements.

- >> **4 oct.** : Les fondements théoriques de la géopolitique.
- >> **18 oct.** : Evolution dans le temps historique de la notion de puissance et hégémonie.
- >> **8 nov.** : Les pays occidentaux et la mise en place du colonialisme.
- >> **22 nov.** : Les traités de Versailles et la recomposition de l'Europe et du Moyen-Orient.
- >> **6 déc.** : Le monde né de Yalta en 1945.
- >> **10 jan.** : L'autre nouveau monde géopolitique 1992-2022.

HISTOIRE DE L'ART Module A

45€

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 9h à 10h30

M^{me} Marion ALVERGNAT
Doctorante en Histoire de l'Art

L'ARCHITECTURE GOTHIQUE

Objectifs

Nommé « gothique » à partir de la Renaissance, ce style que l'on appelle au Moyen Âge *opus francigenum* apparaît timidement dès les années 1130 et prend son envol à partir de 1140. Il naît dans le nord de la France, au sein de la région royale qu'est alors le Bassin parisien. On y trouve naturellement une forte concentration de constructions représentatives de cette nouvelle façon de bâtir qui, loin d'être une suite de l'architecture romane, regarde plutôt vers l'Antiquité tardive et se nourrit de l'enseignement scolastique médiéval. L'architecture gothique évide les murs et décroïssonne les espaces qu'elle ouvre les uns sur les autres, dans une quête ultime de lumière. À travers des exemples précis d'églises cathédrales, abbatiales et paroissiales, ce cours propose de mettre en évidence les caractéristiques et les spécificités des quatre grandes phases de cette architecture ainsi que les divers processus d'assimilation du gothique dans les régions méridionales.

- >> **4 oct.** : Introduction à l'architecture gothique.
- >> **18 oct.** : Le premier gothique (v. 1140-1190).
- >> **8 nov.** : Le gothique classique (v. 1190-1230).
- >> **22 nov.** : Le gothique rayonnant (v.1230-1400) et flamboyant (v. 1360-1530).
- >> **6 déc.** : Le gothique méridional (première partie).
- >> **10 jan.** : Le gothique méridional (seconde partie).

45€

HISTOIRE DE L'ART Module B

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M^{me} Clara MURE
Doctorante en Philosophie de l'Art

LES FEMMES DANS L'HISTOIRE DE L'ART DU XVII^e À NOS JOURS : ENTRE INVISIBILITÉ ET AVANT-GARDISME

Objectifs

Pendant longtemps, les Femmes ont été exclues des écoles d'art et des académies puis leurs contributions ont été effacées de l'Histoire de l'Art ou invisibilisées par les hommes. Aujourd'hui, si l'on vous demande de penser à des artistes du XVIII^e, XIX^e, XX^e ou XXI^e siècle, la majorité des noms seront masculins. Pourtant ces Femmes artistes ont toujours existé et nombreuses de leurs œuvres ont fait partie de l'avant-garde et ce, à l'international. Ce cours tentera donc de dresser un état de l'Art, en évoquant les difficultés rencontrées par ces artistes mais aussi en explorant leurs créations des quatre siècles derniers mises en lumière par quelques grandes expositions (de Paris à Montréal). Un cours résolument féministe mais non pas exclusivement féminin, alors tous les publics sont les bienvenus !

- >> **12 jan.** : État de l'Art : où sont les Femmes ?
- >> **26 jan.** : 2021 ou l'année de la réparation muséale en France avec l'exposition « Peintres Femmes (1780-1830). Naissance d'un combat » au Musée du Luxembourg - Paris.
- >> **9 fév.** : Les Femmes dans l'Abstraction ou la face cachée des hommes artistes (XIX^e au XX^e) avec l'exposition « Elles font l'abstraction. Une autre histoire de l'abstraction au XX^e siècle » du Centre Pompidou - Paris.
- >> **16 mar.** : L'avant-gardisme au-delà du genre dans les années 1920 avec l'exposition « Pionnières. Artistes dans le Paris des Années folles » au Musée du Luxembourg - Paris.
- >> **30 mar.** : L'engagement des artistes femmes dans l'art contemporain : Entre spiritualité, réappropriation des normes genrées et libéralisation. L'exemple de l'exposition « Femmes guerrières, femmes en combat » à l'Espace Topographie de l'Art - Paris.
- >> **13 avr.** : À l'autre bout du monde, l'égalité ? L'exemple du Québec.

HISTOIRE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M. Jacques ABEN
Professeur des universités émérite

LA GUERRE DE CRIMÉE, CHOC DES EMPIRES**Objectifs**

Rétrospectivement, la guerre de Crimée (1854-1856) peut apparaître comme un miroir inversé de ce qui se passe en Ukraine. Inversé, parce qu'à l'époque les deux plus grandes puissances occidentales, la France et le Royaume Uni, se sont mises victorieusement en travers de la route de l'impérialisme russe. La Crimée, parce que Sébastopol était déjà le port de guerre de la Russie en Mer Noire et qu'en face se trouvait « l'homme malade de l'Europe », l'empire ottoman. Mais lancer un corps expéditionnaire de 400 000 hommes depuis la France et le Royaume Uni en 1854 n'est certainement pas une mince affaire. Et battre les Russes chez eux s'est avéré coûteux, pas loin de 700 000 morts de part et d'autre. Napoléon III sortait victorieux de cette guerre, là où les Britanniques ne pouvaient revendiquer aucune grande victoire, mais l'empire français n'avait qu'un peu plus de 14 ans à vivre.

- >> **12 jan.** : La situation des empires au début du XIX^e siècle.
- >> **26 jan.** : Les autres guerres russo-turques.
- >> **9 fév.** : La poudrière du Proche-Orient.
- >> **9 mar.** : Premières batailles.
- >> **23 mar.** : La chute de Sébastopol.
- >> **6 avr.** : Le traité de Paris et ses conséquences.



45 €

HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 11h à 12h30

M. Teddy ARNAVIELLE
Professeur des universités émérite

LA LANGUE FRANÇAISE : JALONS ET REPÈRES**Objectifs**

L'objet de ce cours est :

- de présenter la situation du français, en France et dans les pays où il est pratiqué selon des modalités diverses,
- d'élucider les modalités historiques d'émergence du français et des dialectes apparentés,
- de parcourir les étapes de son évolution et de sa diffusion sur le territoire national et au-delà,
- de présenter, avec toute la prudence requise, quelques vues prospectives sur l'avenir du français,
- d'exposer ses conditions d'enseignement et de diffusion.

- >> **18 jan.** : Situation nationale.
- >> **1^{er} fév.** : Situation internationale.
- >> **15 fév.** : Émergence.
- >> **15 mar.** : Évolutions.
- >> **29 mar.** : Avenir.
- >> **12 avr.** : Enseignement.



HISTOIRE DES RELIGIONS

45€

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M. Pierre-Yves KIRSCHLEGER
Maître de conférences des universités

HISTOIRE DES ÉGLISES ORTHODOXES

Objectifs

L'histoire du monde orthodoxe est en général très méconnue : on en retient l'art de l'icône, et on sait parfois qu'une diaspora existe en Occident, même si elle est en général très discrète. L'Église orthodoxe est pourtant l'une des trois expressions majeures du christianisme, à côté du catholicisme et du protestantisme, avec environ deux cents millions de fidèles. L'objectif du cours est de mieux connaître ces Églises « orientales », implantées essentiellement en Europe de l'Est, des pays balkaniques à la Russie.

- >> **2 fév.** : *L'éclatement du monde chrétien.*
- >> **16 fév.** : *L'Église orthodoxe et l'État (XVII^e et XVIII^e siècles).*
- >> **16 mar.** : *Orthodoxie et sentiment national (1800-1850).*
- >> **30 mar.** : *Le temps de la rénovation spirituelle (1850-1914).*
- >> **13 avr.** : *Sous les régimes communistes.*
- >> **11 mai.** : *Le renouveau après la chute de l'URSS.*

45€

LITTÉRATURE

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M^{me} Emilie KLENE
Docteur en littérature française, professeur agrégé

DU RÉALISME AU NATURALISME

Objectifs

Le XIX^e siècle connaît de grands bouleversements politiques, scientifiques et techniques. Une nouvelle aspiration apparaît chez les écrivains et artistes : rendre compte de l'évolution de la société, être témoin de leur temps. Les précurseurs du réalisme appartiennent à la génération romantique de 1830, mais ils s'en distinguent par une volonté d'analyser le réel plutôt que de le transcender. Soucieux de détailler les composantes sociales, psychologiques et historiques de leurs œuvres, ils réunissent une imposante documentation avant d'écrire et refusent toute idéalisation. Le naturalisme, lui, se situe dans la lignée du réalisme mais il accentue le souci du détail jusqu'à considérer l'écrivain comme un scientifique et le roman comme un laboratoire pour analyser l'influence de l'hérédité et du milieu sur l'homme. C'est ainsi que le roman réaliste et le roman naturaliste traitent de sujets jusque-là considérés comme tabous. Quelles nouvelles réalités les romanciers font-ils entrer en littérature ? Comment remettent-ils en cause les représentations du monde qui les précèdent ? C'est à ces questions que nous essaierons de répondre, à travers l'analyse d'extraits de romans de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

- >> **6 oct.** : Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857).
- >> **13 oct.** : Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885).
- >> **10 nov.** : Le réalisme en peinture.
- >> **24 nov.** : Émile Zola, *Pot-Bouille* (1882).
- >> **8 déc.** : Émile Zola, *L'Assommoir* (1877).
- >> **19 jan.** : Guy de Maupassant, *Une partie de campagne* (1881).

MYTHOLOGIE Module A

85 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 10h à 12h

M. Daniel NIGOUL
Professeur agrégé

LA BIBLE DANS LA PEINTURE. LA BIBLE PAR LA PEINTURE. L'ANCIEN TESTAMENT

Objectifs

L'ensemble de ce cursus est une mise en perspective dynamique : sans être des cours d'histoire de l'art ou d'histoire des religions, notre approche de la Bible par la peinture s'ouvrira vers d'autres expressions artistiques (sculpture, littérature, cinéma ...), vers divers mythes et mythologies, quand les thèmes retenus par notre programme l'autoriseront.

- >> **19 oct.** : La création de l'univers et de l'homme. *Genèse.*
- >> **9 nov.** : Adam et Eve. *Genèse.* / Caïn et Abel. *Genèse.*
- >> **23 nov.** : Le Déluge. *Genèse.*
- >> **7 déc.** : La Tour de Babel. *Genèse.* / Abraham : Sodome et Gomorrhe. *Genèse.*
- >> **11 jan.** : Sacrifice d'Isaac. *Genèse.* / Jacob et Esaü. *Genèse.*
- >> **25 jan.** : Joseph. *Genèse.* / Moïse. *Exode.* / Josué. *Livre de Josué.*
- >> **8 fév.** : Yaël et Sisera. *Livre des Juges.* / Samson. *Livre des Juges.* / Ruth. *Livre de Ruth.* / Saül. *Livre de Samuel.* / David. *Livre de Samuel.*
- >> **8 mar.** : Salomon. *Livre des Rois.* / Judith et Holoferne. *Livre de Judith.* / Esther. *Livre d'Esther.*
- >> **22 mar.** : Job. *Livre de Job.* / Suzanne et les vieillards. *Livre de Daniel.* / Jonas. *Livre de Jonas.* / Salomé et Saint Jean-Baptiste. *Saint Marc.*

45 €

MYTHOLOGIE Module B

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M^{me} Marie-Françoise DELPEYROUX
Maître de conférences des universités

DE PHÈDRE À LA FONTAINE : UNE MYTHOLOGIE ANIMALIÈRE

Objectifs

La fable est un genre enraciné dans l'oralité et remonte aux plus anciennes civilisations, puisqu'elle est déjà présente à Sumer. Cette histoire racontée permet au conteur d'atteindre plusieurs objectifs : à l'agrément du récit divertissant s'adjoint, pour l'auditeur, une leçon dont la portée percutante se loge dans la fameuse 'morale' ou maxime. De multiples options de composition s'offrent au fabuliste, selon que le récit précède la maxime ou l'illustre (dans le second cas, on a affaire à un apologue). La Fontaine est l'héritier d'une tradition gréco-romaine, qui débute par le mystérieux Esope dont l'œuvre pose de nombreux problèmes d'établissement, et qui fleurit en plusieurs fabulistes latins dont Phèdre et Avienus, puis dans la tradition médiévale, parallèlement aux fabulistes orientaux, dont La Fontaine s'inspirera pour la nouvelle édition des *Fables* en 1677-1679. Nous tenterons d'englober dans ces séances les problèmes de sources, de composition, de style qui aboutissent à la création du corpus des *Fables* de La Fontaine, synthèse variée et originale que nous devons toujours lire et redécouvrir.

- >> **20 oct.** : La question ésopeque : aux sources de la fable grecque.
- >> **10 nov.** : Phèdre le Grec, écrivain latin.
- >> **24 nov.** : Censure et création littéraire : le fabuliste et la politique.
- >> **8 déc.** : La Fontaine et ses sources : transmission européenne d'un patrimoine, enrichissements orientaux. *La Fable-Monde.*
- >> **5 jan.** : Le style c'est l'homme : de la siccitas phédrienne à la grâce française. Une esthétique de la sécheresse et de l'amabilité.
- >> **19 jan.** : « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes » : mythes et types animaliers. L'exemple du renard.

NEUROSCIENCES

85 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 10h à 12h

M. Joël BOCKAERT, Professeur émérite, ASLM
 M. Amaury FRANÇOIS, Chargé de recherche
 M. Jean-Philippe HUGNOT, Professeur des universités
 M. Freddy JEANNETEAU, Directeur de recherche
 M. Pierre François MERY, Chargé de recherche
 M. François RASSENDREN, Directeur de recherche
 M. Jacques TOUCHON, Professeur émérite,
 ancien Doyen de la Faculté de Médecine
 M. Jean VALMIER, Professeur des universités

Objectifs

Le cerveau est l'organe central de l'organisme qu'il contrôle mais aussi celui qui ressent, pense et agit. Les cours de cette année sont entièrement renouvelés. Comment l'imagerie moderne nous permet de « voir » le cerveau en action. Contrôle-t-on vraiment notre cerveau ? Les cellules du cerveau se renouvellent-elles ? Que serait le cerveau sans la peau ? Le stress et la neuro-endocrinologie. Soulager les douleurs neuropathiques. Les hallucinogènes des médicaments du cerveau ? Y a-t-il des « vérités » en Médecine ?

- >> **10 oct.** : J. BOCKAERT : *Cerveau : qui tire les ficelles ?*
- >> **24 oct.** : J. BOCKAERT : *Les hallucinogènes : les plus vieux médicaments du cerveau ?*
- >> **7 nov.** : A. FRANÇOIS : *Toucher et Émotion : comment la peau nous aide à percevoir et ressentir notre environnement.*
- >> **21 nov.** : J-P. HUGNOT : *Des cellules souches dans le cerveau pour le meilleur et pour le pire : régénération, plasticité et tumeurs cérébrales.*
- >> **5 déc.** : F. JEANNETEAU : *La neuroendocrinologie : une vieille science pleine de nouveaux concepts.*
- >> **9 jan.** : F. RASSENDREN : *La neuroinflammation.*
- >> **23 jan.** : P. F. MERY : *Nouveaux outils pour « voir » le cerveau en action.*
- >> **6 fév.** : J. VALMIER : *Douleurs aiguës / douleurs chroniques : du symptôme à la pathologie.*
- >> **13 fév.** : J. TOUCHON : *La vérité en Médecine.*

PHILOSOPHIE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30

M. Julien PERONNET
 Professeur certifié

UNE INTRODUCTION À LA PENSÉE D'EMMANUEL KANT

Objectifs

« La raison humaine a cette destinée particulière (...) d'être accablée de questions qu'elle ne peut écarter; car elles lui sont proposées par la nature de la raison elle-même, mais elle ne peut non plus y répondre, car elles dépassent tout pouvoir de la raison humaine » Ainsi Kant résume-t-il, dans l'Introduction à la *Critique de la Raison Pure*, à la fois la grandeur et les limites de la raison humaine. Durant les six séances de ce cours, nous essayerons de comprendre pourquoi et comment notre esprit, tout en ne pouvant s'empêcher de se poser des questions sur sa propre nature et sur celle du monde qui l'entoure, est en même temps condamné à ne jamais réellement pouvoir y répondre.

- >> **24 jan.** : *Kant et la méthode critique, situation dans la voie ouverte par Descartes.*
- >> **7 fév.** : *La question du beau chez Kant.*
- >> **14 mar.** : *Le beau et le sublime mathématique.*
- >> **28 mar.** : *Le sublime dynamique.*
- >> **11 avr.** : *Jugement déterminant et jugement réfléchissant.*
- >> **9 mai** : *Conclusion (temporaire !) sur la pensée de Kant.*

PHILOSOPHIE DE L'ART

45€

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 11h à 12h30M^{me} Clara MURE

Doctorante en Philosophie de l'Art

**INFLUENCES DE LA PHILOSOPHIE
PICTORALE EXTRÊME-ORIENTALE :
DES IMPRESSIONNISTES À SOULAGES****Objectifs**

À travers une sélection d'œuvres provenant de la collection permanente du musée Fabre de Montpellier, explorons les créations des impressionnistes à Soulages au prisme des notions de la philosophie picturale extrême-orientale exposées dans *Le Vide et le Plein* de François Cheng (pinceau-encre, yin-yang, ciel-terre, souffles vitaux). Dans une perspective philosophique de l'art, il s'agira de porter son regard sur la portée universelle de ces notions et de l'art en général. Ce cours s'adresse donc à tous les publics, sans connaissances pré-requises ni en Philosophie ni en Art, avec l'esprit ouvert et le cœur vibrant devant l'émotion que peut procurer une œuvre d'art.

- >> **12 oct.** : Une introduction à la philosophie picturale extrême-orientale au prisme des notions de vide, de plein et de néant.
- >> **26 oct.** : La vie quotidienne comme thème de prédilection : les impressionnistes et l'estampe japonaise.
- >> **16 nov.** : La lumière : du naturel à l'outré-noir.
- >> **30 nov.** : L'émotion et l'impression sensorielle au cœur de l'art moderne.
- >> **14 déc.** : Le temps et la matière : de la spiritualité dans l'art.
- >> **4 jan.** : Esprits libres et cœurs vibrants : de l'avant-gardisme à l'art abstrait.

45€

SCIENCE POLITIQUE

Salle Pétrarque

>> **Jedi** de 14h à 15h30

M. David GOUARD

Maître de conférences des universités

LA CITOYENNETÉ POLITIQUE EUROPÉENNE**Objectifs**

À partir des années 1980, la construction européenne s'est voulue politique autant qu'économique. Le processus d'intégration européenne a ainsi promu une citoyenneté politique pour les citoyens des différents pays membres. Ce cours d'une dizaine d'heures revient sur la genèse, les formes, les usages et les limites de la citoyenneté politique européenne. Après avoir abordé l'histoire de ce processus et ce que recouvre sur le plan législatif cette citoyenneté, il s'agira d'examiner les transformations sociodémographiques au sein de l'espace européen, lesquelles se caractérisent notamment par la croissance des flux migratoires intra-européens. Ce cours reviendra également sur l'usage des droits politiques accordés par le Traité de Maastricht de 1992, en particulier le droit de vote et d'éligibilité des citoyens européens établis dans un pays membre dont ils ne portent pas la nationalité. À cette occasion, certains résultats d'une recherche en cours menée sur la France seront présentés. Une dernière séance sera consacrée aux modalités d'organisation et aux principaux résultats des élections européennes depuis 1979.

- >> **2 fév.** : Histoire de la citoyenneté européenne.
- >> **16 fév.** : Les droits et devoirs des citoyens européens.
- >> **23 fév.** : État des lieux de la mobilité dans l'espace européen.
- >> **9 mar.** : L'usage du droit de vote des citoyens européens non-nationaux.
- >> **23 mar.** : L'usage du droit d'éligibilité des citoyens européens non-nationaux.
- >> **6 avr.** : Les élections européennes (1979-2024).

ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

Bibliothèque UTT – Hôtel de Varennes
 >> **Mercredi** et **vendredi** de 14h à 16h30

15€

M^{me} Patricia LAURENTIN

Un millier de livres sélectionnés après pré-lecture, discussions et conseils de bibliothécaires confirmées. Rencontres « Autour de livres ».

Le prêt est à 1 euro par livre.

Listes des livres disponibles et des acquisitions
www.utt-montpellier.fr



université
du tiers temps
Montpellier

85€

CHORALE « LE CHŒUR PÉTRARQUE »

Salle Pétrarque
 >> **Mardi** de 13h30 à 15h30

M. Jean-Michel BALESTER
 Chef de Chœur

LES COMPOSITEURS ROMANTIQUES FRANÇAIS

Objectifs

Au cours du XIX^e siècle les compositeurs français s'illustrent autant dans le domaine vocal que symphonique. C'est pourquoi, en cette année de reprise, notre chœur viendra se nourrir des œuvres de musique sacrée de Charles Gounod, Léo Delibes ainsi que des chœurs d'opéra de Georges Bizet et bien d'autres compositeurs emblématiques de cette époque. Cela nous permettra de nous illustrer dans un concert de fin d'année accompagné au piano.

Jean-Michel Balester, baryton et chef de chœur débutera chaque séance par un échauffement vocal afin de tirer le meilleur de chacun et chacune pour qu'il soit à l'aise dans sa tessiture. Des outils de travail seront mis en place pour avancer le travail de chacun en amont des répétitions. Lorsque les répétitions seront plus avancées, un ou une pianiste accompagnateur(trice) sera invité(e) pour accompagner les répétitions.

Inscrivez-vous pour vous nourrir de cette époque où l'art vocal a une place de choix !

Séance d'essai ouverte à tous :

Mardi 6 septembre 2022, 13h30-15h30
 Salle Pétrarque

Concert :

Mardi 23 mai 2023, 16h
 Maison des Chœurs

CLUB PHOTO

85 €

Institut Protestant de Théologie
 >> **Jeudi** de 13h45 à 16h45

M. Jeremy LEES

Objectifs

L'objectif du club est de permettre à ses membres, débutants ou confirmés, de développer leur activité de photographe, dans trois directions, artistique, technique et culturelle, et ce dans un contexte convivial et de partage.

Utilisant uniquement le **support numérique**, le club propose des activités variées, animées exclusivement par les bénévoles du club :

- Analyse de photos prises par les membres,
- Apports et conseils techniques et artistiques,
- Exercices mensuels de prise de vue sur des thèmes imposés,
- Présentation de grands photographes et leur œuvre,
- Conférences par des photographes professionnels,
- Visites guidées d'expositions,
- Travaux thématiques en petits groupes,
- Sorties photo pour pratiquer ensemble et partager des moments de convivialité.

Le club organise une exposition à la salle Pétrarque et participe à l'exposition de Juvignac. Ces manifestations ont pour but de présenter aux étudiants de l'UTT et au grand public les travaux des membres du club.

Il est à noter que le club n'a pas vocation à se substituer aux organismes de formation, l'acquisition des connaissances s'effectuant lors des séances et des échanges entre les membres.

200 €

DESSIN ET PEINTURE

Maison pour Tous Méлина Mercouri - Salle Pirée

M^{me} Pascale TORRES
 Professeur d'arts plastiques
 Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

Prérequis conseillé : suivre le cursus.

- >> **Lundi** de 9h à 12h : **Groupe A**
 - Niveau Débutants : Dessin + Peinture (Les bases : Couleur, graphisme ...)
- >> **Lundi** de 13h30 à 16h30 : **Groupe B**
 - Niveau 2 et + : Dessin
 - Niveau 3 et + : Peinture (Créations autour de différents thèmes)
- >> **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe C**
 - Niveau 2 : Peinture (Initiation Aquarelle et Huile)
 - Niveau 3 et + : Peinture (Créations autour de différents thèmes)

Calendrier des séances :
www.utt-montpellier.fr

200 €

SCULPTURE SUR BOIS

Maison pour Tous Méлина Mercouri - Salle Pirée

>> **Jeudi** de 9h à 12h

M^{me} Pascale TORRES
 Professeur d'arts plastiques
 Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

Calendrier des séances :
www.utt-montpellier.fr

LANGUES

85 €

Fonctionnement 2022-2023 selon les recommandations de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 en fonction de la situation sanitaire :

Cours tout en présentiel

ou

Cours tout en distanciel (Zoom or CiscoWebex)

Selon les conditions sanitaires en vigueur, les cours de langue auront lieu soit en présentiel, soit en distanciel (cours en visio avec Zoom ou CiscoWebex).

Le fonctionnement pourra donc être évolutif au cours de l'année et ne pourra pas donner lieu à un remboursement.

En cas de distanciel, matériel nécessaire pour l'étudiant : disposer chez lui d'une connexion internet et d'un ordinateur ou d'un smartphone doté d'une caméra et d'un micro.

Application des conditions sanitaires en vigueur.

Niveaux : Grille d'auto-évaluation européenne
www.utt-montpellier.fr



ANGLAIS

- **Niveau 1** : M^{me} Cristina TAVERNE
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Jeudi** de 12h30 à 14h
- **Niveau 2** : M^{me} Claude ALZAS-BLAYAC
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mardi** de 9h à 10h30
- **Niveau 3** : M^{me} Claude ALZAS-BLAYAC
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Jeudi** de 14h à 15h30
- **Niveau 4** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Vendredi** de 10h30 à 12h
- **Niveau 5** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mardi** de 14h à 15h30
- **Niveau 6** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mardi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 6 bis** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Lundi** de 9h à 10h30
- **Niveau 7** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mercredi** de 9h à 10h30
- **Niveau E0** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Vendredi** de 9h à 10h30
- **Conversation A** : M^{me} Cristina TAVERNE
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Jeudi** de 9h à 10h30
- **Conversation B** : M^{me} Claude ALZAS-BLAYAC
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mardi** de 10h30 à 12h
- **Conversation C** : M^{me} Julia PEARL
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mercredi** de 10h30 à 12h

- **Conversation D** : M. Raymond LEHANE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Lundi** de 10h30 à 12h
- **Conversations E** : M^{me} Claude ALZAS-BLAYAC
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Jeudi** de 15h30 à 17h

ESPAGNOL

- **Niveau 1** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Lundi** de 9h à 10h30
- **Niveau 2** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Vendredi** de 14h à 15h30
- **Niveau 3** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Lundi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 4/5** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mercredi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 6** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Lundi** de 14h à 15h30
- **Niveau 7** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mercredi** de 14h à 15h30
- **Conversation A** : M^{me} Eva RUIZ
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Lundi** de 10h30 à 12h
- **Conversation B** : M^{me} Cristina TAVERNE
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Jeudi** de 10h30 à 12h
- **Conversation C** : M. Manuel CHACON
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Vendredi** de 15h30 à 17h

ITALIEN

- **Niveau 1** : M^{me} Anna PALLARO
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 14h à 15h30
- **Niveau 2** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Mardi** de 9h à 10h30
- **Niveau 3** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 9h à 10h30
- **Niveau 4** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Mardi** de 10h30 à 12h
- **Niveau 5** : M^{me} Anna PALLARO
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Mardi** de 12h à 13h30
- **Conversation A** : M^{me} Anna PALLARO
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 15h30 à 17h
- **Conversation B** : M^{me} Paola TRAMONTE
Hôtel de Varennes - Salle des Barons
>> **Jeudi** de 10h30 à 12h

LATIN

- **Niveau 2** : M. Alain FRAÏSSE
Hôtel de Varennes - Salle 2^{ème} étage
>> **Mardi** de 12h à 13h30

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES

180 conférences
Durée des conférences : 1 heure

Les conférences sont données à la salle Pétrarque, sauf indications contraires. En cours d'année des modifications peuvent être apportées au programme.

Seules les personnes ayant acquitté leur cotisation pour l'année en cours auront accès aux conférences. **La présentation de la carte d'étudiant de l'UTT sera exigée à l'entrée de la salle. Pour des raisons de sécurité, l'accès aux salles de conférences sera limité à leur capacité maximum d'accueil fixée selon les conditions sanitaires.**

- En cas de limitation, la réservation préalable sur le site internet de l'UTT sera obligatoire. Si la jauge est atteinte, un enregistrement ou un support de la conférence sera diffusé aux étudiants par courriel.
- En cas de distanciel obligatoire, un enregistrement ou un support de la conférence sera diffusé aux étudiants par courriel.

Il est fortement conseillé de consulter régulièrement le site web www.utt-montpellier.fr et les affichages au secrétariat.



- >> **Lundi 3 octobre** - CONFÉRENCE INAUGURALE
14h30 : Littérature
 Pierre CAIZERGUES - PU : *Apollinaire échothier*.
- >> **Mardi 4 octobre**
16h : Littérature
 François ROUDAUT - PU : *La Beauté à la Renaissance. (1/2)*
- >> **Mercredi 5 octobre**
14h30 : Sciences sociales
 Jean-Claude ROUX - Dr ém : *La fondation de la géopolitique et son champ d'étude.*
- 16h : Musicologie**
 Yves BERTRAND - PU : *À la redécouverte du chansonnier Marcel Legay (1851-1915).*
- >> **Jeudi 6 octobre**
16h : Sciences du langage
 Maurice GODÉ - PU ém : *Traduire, est-ce forcément trahir ?*
- >> **Vendredi 7 octobre**
14h30 : Psychologie
 Philippe MANDON - Magistrat hon : *Représentations, idéaux, projections et illusions : le couple et la famille.*
-
- >> **Lundi 10 octobre**
14h30 : Philosophie de l'art
 Clara MURE - Doc : *La poésie comme sursaut de l'esprit et véhicule de l'âme.*
- >> **Mardi 11 octobre**
14h30 : Mythologie - Centre Rabelais
 Daniel NIGOUL - PRAG : *Sites majeurs de la Grèce ancienne : Athènes. (1/2)*
- 16h : Philosophie** - Centre Rabelais
 François CHRISTOL - PRAG : *Être soi-même. Réflexions sur les embarras de l'authenticité.*
- >> **Mercredi 12 octobre**
14h30 : Littérature
 Laure DARCO - Dr : *Les grandes œuvres du XIX^e siècle : Chateaubriand « l'enchanteur ».*
- >> **Jeudi 13 octobre**
16h : Médecine
 Audrey LAMOUREUX - Dr : *Initiation à la génétique.*

- >> **Vendredi 14 octobre**
14h30 : Informatique
 Bernard FALLERY - PU ém : *Il n'y aura pas d'éthique de l'Intelligence Artificielle : il reste le droit et les sanctions.*
-
- >> **Lundi 17 octobre**
14h30 : Sciences du langage
 Jacques BRÈS - PU ém : *La question des origines du langage et des langues.*
- >> **Mardi 18 octobre**
16h : Littérature
 François ROUDAUT - PU : *La Beauté à la Renaissance. (2/2)*
- >> **Mercredi 19 octobre**
14h30 : Histoire
 Odile MOREAU - MCU : *Salonique et le front d'Orient (1916-1919) : vers la victoire finale.*
- 16h : Informatique**
 Michel CHEIN - PU ém, ASLM : *Stocker toutes les connaissances humaines dans quelques mètres cubes : rêve ou réalité ?*
- >> **Jeudi 20 octobre**
16h : Science de la terre
 Jean-Louis FELLOUS - Dr : *Océans et climat : qu'en pensent les satellites ?*
- >> **Vendredi 21 octobre**
14h30 : Éducation
 Chrysta PELISSIER - MCU et Audrey DE CEGLIE : *Stéréotypes de genre : les représentations des métiers du numérique.*

- >> **Lundi 24 octobre**
14h30 : Égyptologie
 Mallaury GUIGNER - Doc : *Les temples solaires de la V^e dynastie : entre architecture et religion.*
- >> **Mardi 25 octobre**
16h : Musicologie
 Jean-Michel BALESTER : *La voix à l'Opéra (fonctionnement et typicité vocale).*
- >> **Mercredi 26 octobre**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Yvette PAGÈS : *Montpellier, capitale du parfum.*
- 16h : Histoire**
 Christian AMALVI - PU : *Histoire culturelle de la France contemporaine : 1815-2022.*
- >> **Jeudi 27 octobre**
16h : Pharmacie
 Jean-Marie DEVOISSELLE - PU : *Nanomédicaments : mythe, réalités et frontières.*
- >> **Vendredi 28 octobre**
16h : Droit
 Pauline HERRARD - Doc : *La problématique de la radicalisation.*
-
- >> **Mercredi 2 novembre**
14h30 : Environnement
 Anne COUDRAIN - DR hon : *Anthropocène et changement de paradigme.*
- >> **Jeudi 3 novembre**
16h : Mathématiques
 Robert SABATIER - PU : *L'Intelligence Artificielle.*
- >> **Vendredi 4 novembre**
14h30 : Chimie
 Alberto MARRA - PU : *Les sucres et les édulcorants naturels et de synthèse.*
- 16h : Histoire de l'art**
 Élodie CAYUELA - ATER : *Élisabeth-Louise Vigée Le Brun : portraitiste française dans l'Europe des Lumières.*

- >> **Lundi 7 novembre**
14h30 : Archéologie
 Jacques MICHAUX - Dir : *La Méditerranée, première étape de l'expansion mondiale de la souris grise.*
- >> **Mardi 8 novembre**
16h : Musicologie
 Jean-Michel BALESTER : *Le Belcanto à l'Opéra.*
- >> **Mercredi 9 novembre**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Monique CORDONI : *Urbain V, le pape de Montpellier.*
- >> **Jeudi 10 novembre**
16h : Physique
 Arnaud GARNACHE - DR : *La lumière façonnée par l'homme pour ses besoins ?*
-
- >> **Lundi 14 novembre**
14h30 : Médecine
 Hubert BLAIN - PU, PH : *Les recettes du bien vieillir.*
- >> **Mardi 15 novembre**
14h30 : Philosophie - Centre Rabelais
 Maurice VIDAL - PC : *Est-ce toujours par ignorance que nous commettons des erreurs ?*
- 16h : Littérature - Centre Rabelais**
 Charles WHITWORTH - PU ém : *Molière outre-manche : son influence dans le théâtre de la restauration anglaise [1660-1700].*
- >> **Mercredi 16 novembre**
14h30 : Histoire des sciences
 Claude LAMBOLEY - Dr, ASLM : *Les zograscopes, distractions de salon, spectacles de rue et jouets d'enfant.*
- 16h : Arts plastiques**
 Alonso PEREZ FRAGUA : *Au-delà de Frida : l'art mexicain au XXI^e siècle.*
- >> **Jeudi 17 novembre**
16h : Chimie
 David VIRIEUX - PU et Béatrice ROY - MCU : *L'élément Phosphore et ses deux faces : un aperçu historique et réactif de ce qui le rend unique.*

>> **Vendredi 18 novembre**
14h30 : Alimentation
 Didier MONTET - Dr : *Niveau de sureté sanitaire des aliments en fonction du développement des pays.*

16h : Philosophie
 Florian LOMBARDO - Doc : *Deux millénaires de morale du suicide.*

>> **Lundi 21 novembre**
14h30 : Égyptologie
 Marianne PINON - Doc : *Les jubilés d'Amenhotep III, les dernières années d'un roi.*

>> **Mardi 22 novembre**
16h : Histoire des religions
 Daniel FAIVRE - Dr : *La mort dans la Bible hébraïque.*

>> **Mercredi 23 novembre**
14h30 : Écologie
 Marc ABADIE - PU ém : *Les Éoliennes ... C'est du Vent ! Que faut-il en penser ?*

16h : Histoire
 Christian AMALVI - PU : *Histoire du patrimoine et du vandalisme, des guerres de religion à nos jours.*

>> **Jeudi 24 novembre**
16h : Études cinématographiques
 Mario ADOBATI - Dr : *Sons et espaces : le langage cinématographique de J. Tati dans « Mon Oncle » (1958).*

>> **Vendredi 25 novembre**
14h30 : Biologie
 Yves VIGOUROUX - DR : *À la recherche de l'origine des plantes cultivées.*

16h : Histoire
 Philippe CHAVASSIEUX - PC : *La « Révolution nationale » du régime de Vichy (1940-1944).*

>> **Lundi 28 novembre**
14h30 : Littérature américaine
 Claudine RAYNAUD - PU : *De Harlem au Vieux-Port : les romans marseillais de Claude McKay (1889-1948).*

>> **Mardi 29 novembre**
16h : Droit
 Bernard DURAND - PU ém : *Une neutralité « à la carte » : la Grèce entre deux feux ou les « vêpres athéniennes » (1914-1918).*

>> **Mercredi 30 novembre**
14h30 : Sciences médicales
 Michel ZANCA - Dr ém : *La vision humaine des couleurs : origine, propriétés.*

16h : Musicologie
 Patrick TAIEB - PU : *Le voyage de Mozart à Paris de 1778.*

>> **Jeudi 1^{er} décembre**
16h : Littérature et cinéma
 Emmanuelle LABOUREYRAS - Doc : *Représentations de la magie dans les arts.*

>> **Vendredi 2 décembre**
14h30 : Écologie
 Jean CHÉRY - DR : *Écosystème d'une révolution énergétique.*

16h : Histoire de l'art
 Cyril DUMAS - Conservateur : *Yves Brayer, le peintre de la Provence.*

>> **Lundi 5 décembre**
14h30 : Histoire des sciences
 William AGAY-BEAUJON - Doc : *Naissance de la logique moderne : entre science et philosophie. [1/3]*

>> **Mardi 6 décembre**
16h : Littérature
 Pierre CAIZERGUES - PU : *Blaise Cendrars, poète du voyage et voyageur de l'écriture.*

>> **Mercredi 7 décembre**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Jean-Louis BASCOUL : *La constitution de la paroisse de Lattes.*

16h : Histoire des sciences
 Frédéric MATHIEU - Doc : *Newton, ou l'univers considéré comme un verre alchimique.*

>> **Jeudi 8 décembre****16h : Géographie**

Marc DEDEIRE - PU : *La cerise de Žagarė en Lituanie : produit de terroir ou ressource de reconstruction identitaire ?*

>> **Vendredi 9 décembre****14h30 : Biologie animale**

Guy CHARMANTIER - PU ém : *Des crabes ingénieurs de l'environnement.*

16h : Histoire du cinéma et culture italienne

Laura VICHI - Dr : *Roberto Rossellini, Ingrid Bergman et l'entrée dans le cinéma moderne.*

>> **Lundi 12 décembre****14h30 : Littérature américaine**

Claudine RAYNAUD - PU : *Le récit d'esclave aux sources de la littérature noire américaine.*

>> **Mardi 13 décembre****16h : Culture et civilisation étrangères**

Anne-Marie MOTARD - PU : *Le Brexit, dernier soubresaut de l'idée impériale au Royaume-Uni ? (1/2)*

>> **Mercredi 14 décembre****14h30 : Histoire**

Philippe CHAVASSIEUX - PC : *La place des femmes dans la vie politique et sociale en France depuis le début du XX^e siècle.*

>> **Vendredi 16 décembre****14h30 : Histoire de l'art - Centre Rabelais**

Cyril DUMAS - Conservateur : *Cocteau Jean : « Le testament d'Orphée » aux Baux de Provence.*

16h : Économie - Centre Rabelais

Jacques PERCEBOIS - PU ém : *L'impact de la guerre en Ukraine sur la transition énergétique en Europe.*

VACANCES DE NOËL

DU SAMEDI 17 DÉCEMBRE
AU LUNDI 2 JANVIER INCLUS

>> **Mercredi 4 janvier****14h30 : Mémoire d'Oc**

Alain VALDEYRON : *La Babote dans tous ses états.*

16h : Géosciences

Fabrice LIHOREAU - MCU : *Impact des réchauffements climatiques sur les faunes : le modèle des réchauffements passés.*

>> **Jeudi 5 janvier****16h : Histoire**

Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *La Tour de Constance à Aigues-Mortes : histoire et mémoire. (1/2)*

>> **Vendredi 6 janvier****14h30 : Informatique**

Jean CAELEN - DR : *Vers un univers robotisé ?*

16h : Sociologie

Philippe JORON - PU : *Georges Bataille : littérature, communication et sociologie.*

>> **Lundi 9 janvier****14h30 : Archéologie**

Philippe MARINVAL - CR : *L'odyssée des épices.*

>> **Mardi 10 janvier****16h : Droit**

Marcel DANAN - Dr, ASLM : *Qui sont les irresponsables ?*

>> **Mercredi 11 janvier****14h30 : Histoire des religions**

René NOUAILHAT - Dr : *Le phénomène monastique chrétien au V^e siècle.*

16h : Sciences

Jean-Michel FONTAINE - Ing : *Ariane : système de navigation et satellites.*

>> **Jeudi 12 janvier****16h : Physique**

François HENN - PU : *Comment explorer le nano-monde ?*

>> **Vendredi 13 janvier****16h : Biologie**

Marc VIANEY-LIAUD - PU : *Les Annélides (suite), vers de terre, sangsues : structure, diversité et intérêt biomédical.*

- >> **Lundi 16 janvier**
14h30 : Société
 Hélène HOUDAYER - MCU : *Le concept de vulnérabilité : comment saisir les fragilités et les ruptures sociales ?*
- >> **Mardi 17 janvier**
14h30 : Histoire - Centre Rabelais
 Dominique LARREY - PU, PH ém : *Les grands voyages français autour du monde de 1800 à 1850.*
- 16h : Histoire de l'art** - Centre Rabelais
 Hélène GUÉRIN - MCU : *Entre France et Italie : la bibliothèque léguée à Montpellier par le critique et historien d'art François Sabatier-Ungher.*
- >> **Mercredi 18 janvier**
14h30 : Géographie
 Patrick CARON - Dr : *Sécurité alimentaire mondiale et défis locaux.*
- >> **Jeudi 19 janvier**
16h : Littérature russe
 Anna LOUYEST - PRAG : *Une promenade dans « La Cerisaie » (Anton Tchekhov).*
- >> **Vendredi 20 janvier**
14h30 : Odontologie
 Philippe GIBERT - PU, PH ém : *Dents déchaussées : pourquoi, que faire ?*
- 16h : Philosophie de l'art**
 Édouard AUJALEU - PRAG : *L'art des jardins en Europe (1/2) : du jardin clos au jardin baroque.*

Semaine thématique
du 23 au 27 janvier

VOYAGES, VOYAGEURS ET ÉCRIVAINS

- >> **Lundi 23 janvier**
14h30 : Archéologie
 Philippe MARINVAL - CR : *Commerce de denrées et alimentation de bord dans la navigation antique.*
- >> **Mardi 24 janvier**
16h : Histoire
 Christian AMALVI - PU : *Le monde de l'édition française bouleversé par les projets de Vincent Bolloré en 2022.*
- >> **Mercredi 25 janvier**
14h30 : Littérature
 Odile MOREAU - MCU : *Pierre Loti (1850-1923), l'Oriental : le voyageur et l'écrivain.*
- 14h30 : Égyptologie**
 Mallaury GUIGNER - Doc : *Invitation au voyage : les Ports de la Mer Rouge, première étape d'un voyage vers le pays de Pount.*
- >> **Jeudi 26 janvier**
16h : Cosmologie
 Denis PUY - PU : *Le paradigme de l'expansion de l'Univers, un voyage dans le passé et vers le futur.*
- >> **Vendredi 27 janvier**
14h30 : Botanique
 Michel CHAUVET - CR : *Les premiers botanistes voyageurs à la découverte de la biodiversité mondiale (du XVI^e au XVII^e siècles).*
- 16h : Littérature**
 Linda GIL - MCU : *Beaumarchais voyageur, à travers sa correspondance.*

- >> **Lundi 30 janvier**
14h30 : Littérature Occitane
 Marie-Jeanne VERNY - PU : *Jean Boudou - Joan Bodon (1920-1955), écrivain occitan, entre conte, roman et poésie.*
- >> **Mardi 31 janvier**
14h30 : Mythologie - Centre Rabelais
 Daniel NIGOUL - PRAG : *Sites majeurs de la Grèce ancienne : Mycènes. Tirynthe. [2/2]*
- 16h : Histoire de l'art - Centre Rabelais**
 Odile GANCEDO : *Artistes et impressionnistes à Londres.*
- >> **Mercredi 1^{er} février**
14h30 : Médecine
 Xavier BOBBIA - PU, PH : *Raisonnement médical : comment un médecin établit-il un diagnostic ?*
- 16h : Histoire**
 Sylvie LÉONARD - PRAG ém : *Histoires secrètes du vieux Montpellier.*
- >> **Jeudi 2 février**
16h : Écologie
 Errol VELA - MCU : *Les défis de l'inventaire et de la conservation de la biodiversité dans le hotspot méditerranéen.*
- >> **Vendredi 3 février**
14h30 : Numérique
 Antoine CHOLLET - MCU : *Concevoir les villes du XXI^e siècle en s'inspirant de l'architecture des villes issues des jeux vidéo.*
-
- >> **Lundi 6 février**
14h30 : Philosophie
 William AGAY-BEAUJON - Doc : *Philosophie, logique et langage selon Wittgenstein. [2/3]*
- >> **Mardi 7 février**
16h : Culture et civilisation étrangères
 Anne-Marie MOTARD - PU : *Le Brexit, dernier soubresaut de l'idée impériale au Royaume-Uni ? [2/2]*
- >> **Mercredi 8 février**
14h30 : Cosmologie
 Julien LARENA - MCU : *Quelle est notre place dans l'univers ?*
- 16h : Philosophie de l'art**
 Patricia TOUBOUL - MCU : *L'interprétation est-elle nécessaire à l'existence d'une œuvre d'art ?*

- >> **Jeudi 9 février**
16h : Musicologie
 Jean-Marc NORMAND - PRAG : *2023 : Centenaire de Maria Callas.*
- >> **Vendredi 10 février**
14h30 : Psychologie
 Philippe MANDON - Magistrat hon : *Représentations et dangers des idéaux collectifs : la société et le monde.*
- 16h : Chimie**
 Mikhael BECHELANY - DR : *Impression 3D pour des applications en santé.*
-
- >> **Lundi 13 février**
14h30 : Histoire
 Michel BOEGLIN - MCU : *Réforme protestante et dissidence religieuse en Espagne au XVI^e siècle.*
- >> **Mardi 14 février**
16h : Société
 Philippe JORON - PU : *Liens sociaux par déchirures et blessures.*
- >> **Mercredi 15 février**
14h30 : Pharmacie
 Sylvie BÉGU - MCU : *Évolution de la réglementation et du marketing des produits cosmétiques.*
- >> **Jeudi 16 février**
16h : Littérature
 Annie PIBAROT - MCU hon : *Annie Ernaux, comment dire la vie ?*
- >> **Vendredi 17 février**
16h : Médecine
 Patrick GINIES - Dr : *La douleur rebelle à tous les traitements : comment la gérer ?*
-
- >> **Lundi 20 février**
14h30 : Écologie
 Marc ABADIE - PU ém : *La méthanisation... intérêt et perspectives.*
- >> **Mardi 21 février**
16h : Histoire
 Jean-Pierre PAOLI - Ing : *Le dernier voyage d'Albert Londres.*

- >> **Mercredi 22 février**
14h30 : Biologie
 Patrice THIS - DR : *La vigne et le changement climatique : que peut faire l'innovation variétale ?*
- >> **Jeudi 23 février**
16h : Histoire de l'art
 Hélène GUÉRIN - MCU : *Ce que nous apprend le legs de François Sabatier-Ungher sur ses rapports avec Alfred Bruyas et Gustave Courbet.*
- >> **Vendredi 24 février**
14h30 : Médecine
 Jean RIBSTEIN - PU ém : *La médecine, entre incertitude et probabilité.*
- 16h : Philosophie de l'art**
 Édouard AUJALEU - PRAG : *L'art des jardins en Europe (2/2) : du jardin paysager au parc urbain.*

VACANCES D'HIVER

DU SAMEDI 25 FÉVRIER
 AU DIMANCHE 5 MARS INCLUS

- >> **Lundi 6 mars**
14h30 : Géosciences
 Benoît ILDEFONSE - DR : *Fonctionnement des dorsales océaniques : apports des forages scientifiques océaniques.*
- >> **Mardi 7 mars**
16h : Histoire de l'art
 Jean-Louis ROMANENS - Dr : *Arts du Paléolithique et réalisme.*
- >> **Mercredi 8 mars**
14h30 : Histoire
 Jérôme THOMAS - TR : *Fernão Cardim, « Mœurs et coutumes des Indiens du Brésil » (XVI^e siècle).*
- >> **Jeudi 9 mars**
16h : Astrophysique
 Alexandre MARCOWITH - DR : *L'astrophysique des rayons gamma : l'univers aux extrêmes.*

- >> **Vendredi 10 mars**
14h30 : Droit
 Nacéra AMRAOUI - ATER : *L'appréhension des violences sportives par le droit pénal.*
- 16h : Histoire**
 Linda GIL - MCU : *Les suffragettes, héritières de la Révolution française ?*
-
- >> **Lundi 13 mars**
14h30 : Égyptologie
 Anaïs MONTOTO SOTO - Doc : *La solidarité en Égypte ancienne : la prise en charge des veuves.*
- >> **Mardi 14 mars**
14h30 : Philosophie - Centre Rabelais
 Maurice VIDAL - PC : *Un échange peut-il être désintéressé ?*
- 16h : Histoire - Centre Rabelais**
 François ICHER - Dr : *Les ouvriers des cathédrales.*
- >> **Mercredi 15 mars**
14h30 : Médecine
 Jean-Pierre DEDET - PU ém : *Les épidémies : passé, présent, futur.*
- 16h : Physique**
 Jean FESQUET - PU : *Les révolutions quantiques : de l'atome à l'ordinateur quantique.*
- >> **Jeudi 16 mars**
16h : Littérature et civilisation allemandes
 Maurice GODÉ - PU ém : *« Ainsi parlait Zarathoustra » de Friedrich Nietzsche.*
- >> **Vendredi 17 mars**
14h30 : Science politique
 Éric SAVARESE - PU : *Les politiques de la mémoire en France. (1/2)*
- 16h : Sciences**
 Jean-Michel FONTAINE - Ing : *Les algorithmes : pour le meilleur et pour le pire.*

- >> **Lundi 20 mars**
14h30 : Archéologie
 Angélique GUIGNER - Doc : *Sanctuaires et temples du monde grec : sur les pas de Pausanias.*
- >> **Mardi 21 mars**
16h : Droit
 Annie BIDAULT-LAMBOLEY - PU ém : *La révision des lois de bioéthique : le regard du juriste.*
- >> **Mercredi 22 mars**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Christiane COTTE : *Père Soulas, une avenue de Montpellier.*
- >> **Jeudi 23 mars**
16h : Musicologie
 Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Les oiseaux dans la musique.*
- >> **Vendredi 24 mars**
14h30 : Géopolitique
 Mathias REYMOND - MCU : *La géopolitique du gaz.*
- 16h : Histoire de l'art**
 Élodie CAYUELA - ATER : *Le portrait royal aux XVIII^e et XIX^e siècles et ses mutations.*
-
- >> **Lundi 27 mars**
14h30 : Études cinématographiques
 François AMY DE LA BRÈTÈQUE - Dr : *Les « opérateurs-voyageurs » aux débuts du cinéma. L'attrait des lointains.*
- >> **Mardi 28 mars**
16h : Histoire
 Jean-Pierre PAOLI - Ing : *Les naufragés de « L'Isle de sable ».*
- >> **Mercredi 29 mars**
14h30 : Biologie
 Soazig GUYOMARC'H - MCU : *Plantes cultivées : les racines du Graal.*
- 16h : Éducation**
 Laurent ALDON - Dr : *Les métiers du futur.*
- >> **Jeudi 30 mars**
16h : Littérature
 Dominique TRIAIRE - PU ém, ASLM : *Grands écrivains du XVII^e siècle (1/2) : Gabriel de Guilleragues.*

- >> **Vendredi 31 mars**
14h30 : Science politique
 Éric SAVARESE - PU : *Les politiques de l'immigration en France. (2/2)*
- 16h : Physique**
 Gilbert MOULTAKA - CR : *Y aura-t-il quelque chose après le boson de Higgs ?*
-
- >> **Lundi 3 avril**
14h30 : Droit
 Christophe MAUBERNARD - MCU : *Le positionnement stratégique de l'Union Européenne : guerre(s), changement climatique, migrations.*
- >> **Mardi 4 avril**
16h : Biologie
 Pascal SEYER - Dr : *Australie : un voyage au coeur de la biodiversité.*
- >> **Mercredi 5 avril**
14h30 : Théâtre
 Béatrice DELLÉA - PC : *Histoire du Festival d'Avignon.*
- 16h : Philosophie**
 William AGAY-BEAUJON - Doc : *La construction logique du monde : Carnap et le Cercle de Vienne. (3/3)*
- >> **Jeudi 6 avril**
16h : Histoire
 Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *La Tour de Constance à Aigues-Mortes : histoire et mémoire. (2/2)*
- >> **Vendredi 7 avril**
14h30 : Littérature
 Laure DARCCQ - Dr : *Les grandes œuvres du XIX^e siècle : Balzac « visionnaire ».*
-
- >> **Mardi 11 avril**
14h30 : Biologie - Centre Rabelais
 Clément METTLING - CR : *Origine du SARS-Cov2.*
- 16h : Philosophie** - Centre Rabelais
 François CHRISTOL - PRAG : *Où est le mal ? La figure du diable et ses significations.*

- >> **Mercredi 12 avril**
14h30 : Histoire de la médecine
 Michel VOISIN - PU, PH ém, ASLM : *Le professeur Robert Debré (1882-1978), au tournant de la médecine moderne.*
- >> **Judi 13 avril**
16h : Astronomie
 Henri REBOUL - MCU ém : *Les savoirs de la Terre et de l'Univers.*
- >> **Vendredi 14 avril**
14h30 : Histoire du cinéma et culture italienne
 Laura VICHI - Dr : *Centenaire Pasolini : le cinéma entre sacré et hérésie.*
- 16h : Neurosciences**
 Gaël MANES - Dr : *Les maladies génétiques de la vision.*
-
- >> **Lundi 17 avril**
14h30 : Alimentation
 Stéphane GUILBERT - PU ém : *Changement global et systèmes alimentaires : que mangera-t-on demain ?*
- >> **Mardi 18 avril**
16h : Science de la santé
 Karen LAMBERT-CORDILLAC - MCU : *In vino veritas ?*
- >> **Mercredi 19 avril**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Marie-José GUIGOU : *Histoire des octrois disparus de la ville de Montpellier (1785-1948).*
- >> **Judi 20 avril**
16h : Philosophie
 Guillaume BAGNOLINI - Dr : *Cohabiter avec le sauvage, est-ce possible ?*
- >> **Vendredi 21 avril**
14h30 : Économie
 Mathias REYMOND - MCU : *La concentration des médias de Hersant à Bolloré.*

VACANCES DE PRINTEMPS

DU SAMEDI 22 AVRIL
 AU DIMANCHE 7 MAI INCLUS

>> Mois de mai

MAISON POUR TOUS MÉLINA MERCOURI EXPOSITION DE PEINTURE

- >> **Mardi 9 mai**
16h : Géosciences
 Serge LALLEMAND - DR : *Quand deux plaques se rencontrent, que nous racontent-elles ? Un état des lieux de la subduction.*
- >> **Mercredi 10 mai**
14h30 : Histoire
 Robert SABATIER - PU : *La corrida.*
- 16h : Sciences du langage**
 Fabrice HIRSCH - MCU et Agnès STEUCKARDT - PU : *Le pouvoir de la voix : d'hier à aujourd'hui.*
- >> **Judi 11 mai**
14h30 : Histoire de l'art - Centre Rabelais
 François ICHER - Dr : *Notre-Dame de Paris ou la fabrique d'une cathédrale, XII-XXI^e siècles.*
- 16h : Littérature - Centre Rabelais**
 Dominique TRIAIRE - PU, ASLM : *Grands écrivains du XVII^e siècle (2/2) : Charles Perrault.*
- >> **Vendredi 12 mai**
14h30 : Théâtre
 Adeline CHAINAIS - MCU : *Le théâtre espagnol de la mémoire. (1/2)*
- 16h : Psychologie**
 Lionel BRUNEL - MCU : *La mémoire de la tête aux pieds.*



- >> **Lundi 15 mai**
14h30 : Littérature
 Frédéric TORTERAT - PU : *Adelbert von Chamisso, écrivain voyageur.*
- >> **Mardi 16 mai**
16h : Sociologie
 Marie-Christine NOIREAUD - Dr : *Femmes indiennes d'hier et d'aujourd'hui : un effet de miroir ambigu.*
- >> **Mercredi 17 mai**
14h30 : Histoire
 Jean-Paul MAURANGES - PRAG ém : *Comprendre la Chine d'hier et d'aujourd'hui : Empire secret et Livre des Merveilles.*

-
- >> **Lundi 22 mai**
14h30 : Archéologie
 Suzanne RAYNAUD - MCU : *Le rayonnement des marbres d'Occitanie à travers le temps et l'espace.*

- >> **Mardi 23 mai**

**16H : MAISON DES CHŒURS
 CONCERT DE LA CHORALE
 « LE CHŒUR PÉTRARQUE »**

- >> **Mercredi 24 mai**
14h30 : Histoire des religions
 René NOUAILHAT - Dr : *Les trois grands monothéismes biblique, judéo-chrétien et musulman.*
- >> **Jeudi 25 mai**
16h : Littérature
 Annie PIBAROT - MCU hon : *Pascal Quignard, écrivain aux multiples facettes.*
- >> **Vendredi 26 mai**
14h30 : Droit
 Romain AZEVEDO - MCU : *Les successions.*



- >> **Mardi 30 mai**
16h : Histoire de l'art
 Odile GANCEDO : *Whistler dans la collection Frick.*
- >> **Mercredi 31 mai**
14h30 : Théâtre
 Adeline CHAINAIS - MCU : *Le théâtre espagnol de la mémoire. (2/2)*
- 16h : Physique**
 Luca VARANI - PU : *Petite histoire de la lumière et de sa vitesse.*
- >> **Jeudi 1^{er} juin**
16h : Histoire de la médecine
 Olivier JONQUET - PU ém, ASLM : *La peste : paradigme d'une pandémie.*

-
- >> **Vendredi 2 juin**
14h30 : Histoire du droit
 Hervé PUJOL - IGR : *« Leçon sur les indiens » : une critique de la conquête espagnole de l'Amérique par Vitoria (1492-1546).*

**DU 8 AU 14 JUIN DE 10H À 17H
 SALLE PETRARQUE
 EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DU CLUB PHOTO
 VERNISSAGE LE 7 JUIN À 18H
 Entrée libre
 (Fermé le dimanche 11 juin)**



PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE FABRE

CYCLE DE 7 VISITES GUIDÉES

30 €

Le musée Fabre, acteur majeur dans le paysage culturel territorial présente sur environ 9 200m² un ensemble de 900 œuvres. Il inscrit ses missions d'accessibilité et de transdisciplinarité au cœur de sa politique culturelle. Il est à ce titre un instrument majeur pour le développement culturel de l'ensemble des publics et souhaite présenter ses collections au plus grand nombre.

Un cycle de 7 visites guidées est proposé aux adhérents de l'UTT, permettant au public de venir à la rencontre des collections permanentes autour de thématiques variées.

- >> **Groupe A** : mardi de 14h à 15h
- >> **Groupe B** : mardi de 15h30 à 16h30
- >> **Groupe C** : jeudi de 14h à 15h
- >> **Groupe D** : jeudi de 15h30 à 16h30

Calendrier et thèmes des 7 visites

- >> **4 et 13 oct.** : *Musique ! Comme un air d'Opéra chez les D'Espous.*
- >> **15 et 24 nov.** : *Alfred Bruyas, collectionneur et mécène du musée Fabre.*
- >> **6 et 8 déc.** : *La bible et les saints dans les œuvres des collections.*
- >> **10 et 19 jan.** : *L'influence de l'Orient chez les artistes nordiques.*
- >> **7 et 16 fév.** : *Djamel Tatah, le théâtre du silence.*
- >> **14 et 23 mar.** : *Les peintures italiennes.*
- >> **11 et 20 avr.** : *Pierre Soulages et la modernité dans les collections du musée Fabre.*

Chaque visite guidée donne accès le même jour aux collections du musée Fabre et de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.



GLOSSAIRE

- (ASLM) Académie des sciences et lettres de Montpellier
- (ATER) Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche
- (CR) Chargé de recherche
- (Dir) Directeur
- (Doc) Doctorant
- (Dr) Docteur
- (DR) Directeur de recherche
- (ém) Émérite
- (hon) Honoraire
- (IGR) Ingénieur de recherche
- (Ing) Ingénieur
- (MCU) Maître de conférences des Universités
- (PC) Professeur certifié
- (PH) Praticien hospitalier
- (PRAG) Professeur agrégé
- (PU) Professeur des Universités
- (TR) Technicien de recherche



UNIVERSITÉ
DE MONTPELLIER



Montpellier
Méditerranée
Métropole

