



PROGRAMME 2024-2025



Crédit photo : Club photo de l'UTT
© Dany Mallet, Couleurs et senteurs de Provence

Présentation de l'UTT	p. 4
Le mot du président	p. 5
50 ANS : Historique de l'UTT	p. 6 à 7
Programme 1975	p. 8 à 9
Calendrier	p. 10
Adresses utiles	p. 11

DROITS DE BASE OBLIGATOIRES

Ciné-Club	p. 12
Conférences	p. 57 à 75

MODULES

Archéologie	p. 19
Astronomie	p. 14 à 15
Atelier d'écriture créative	p. 16 à 17
Atelier d'écriture littéraire	p. 18
Bible / Mythologie	p. 22
Bureautique*	p. 20 à 21
Cercle littéraire	p. 23
Culture musicale*	p. 24 à 26
Énergie nucléaire	p. 27
Généalogie	p. 45
Géopolitique	p. 28
Histoire	p. 30 à 31
Histoire de l'art	p. 29
Histoire des religions	p. 32 à 33
Histoire des sciences	p. 34
Lectures théâtralisées	p. 35

Littérature contemporaine*	p. 37
Littérature du XIX ^e siècle	p. 36
Littérature italienne*	p. 38
Neurosciences	p. 39
Philosophie	p. 40 à 41
Philosophie de l'art*	p. 42
Recherches historiques languedoc. .	p. 44
Science politique	p. 43

ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

Bibliothèque pour tous	p. 48
Chorale	p. 49
Club photo	p. 50
Dessin et Peinture	p. 51
Langues	p. 52 à 53
Sculpture sur bois	p. 51

PARTENARIATS

Musée Fabre	p. 54 à 55
Théâtre Beaux-Arts Tabard*	p. 56

Glossaire	p. 76
Tarifs	p. 77

** Nouveau en 2024-2025*

L'UNIVERSITÉ DU TIERS TEMPS est un service des universités montpelliéraines. Elle bénéficie du soutien de la Mairie de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole, notamment à travers l'usage des magnifiques locaux de l'Hôtel de Varennes. Elle organise des conférences sur des thèmes variés, dispense des enseignements diversifiés et propose quelques événements annuels (expositions, concert...).

Le programme, le plan d'accès aux salles de cours et de conférences, ainsi que les annonces des événements sont consultables sur le site internet :

www.utt-montpellier.fr

Les activités se déroulent du lundi au vendredi entre 9 heures et 17 heures, d'octobre à mai.

Les inscriptions commencent le **jeudi 5 septembre 2024** uniquement sur rendez-vous :

www.utt-montpellier.fr

**Secrétariat ouvert au public
du lundi au vendredi de 14h à 16h45**

UTT - Hôtel de Varennes
2, place Pétrarque - 34000 Montpellier

Téléphone : **04 67 60 66 73**
Courriel : **utt@univ-montp3.fr**

Site Internet :
www.utt-montpellier.fr

Chère étudiante, cher étudiant,

1975-2025. L'Université du Tiers Temps va fêter ses cinquante ans : fondée par un professeur de médecine, seule institution propre aux deux universités de Montpellier, malgré les accidents (le COVID en dernier lieu), elle n'a jamais cessé de fonctionner et d'attirer de nouveaux étudiants – et aussi de nouveaux enseignants puisqu'ils sont toujours nombreux à donner chaque année des conférences ou à animer des cours. Ces cinquante années montrent que l'UTT appartient aujourd'hui au paysage montpelliérain et qu'elle répond à une véritable attente. On aurait pu croire que la multiplication des canaux d'information au cours de ce demi-siècle rendît la mission de l'UTT obsolète : de toute évidence, il n'en est rien. L'enseignement en présence, l'échange avec les intervenants et entre étudiants demeurent irremplaçables pour garder un sens critique aigu, une raison affûtée, pour diffuser les connaissances, et précisément pour affronter le déferlement informatif quotidien. Et puis l'UTT, c'est une communauté, la rencontre, le sourire si précieux pour beaucoup d'étudiants.

Un souhait pour l'avenir ? La courbe de fréquentation de ces cinquante années montre que la demande continuera d'augmenter, parallèle à l'évolution démographique de nos sociétés. Jusqu'à présent, les locaux qui accueillent l'UTT, aimablement mis à disposition par la Mairie de Montpellier, ont répondu à peu près à ses besoins, mais un lieu unique qui réunirait toutes les activités et renforcerait les liens personnels, ou, à tout le moins, des locaux plus nombreux permettraient à l'UTT de faire face à ces nouveaux défis. Mais aujourd'hui, réjouissons-nous de ce bel héritage et ayons une pensée pour ceux qui créèrent cette grande maison.

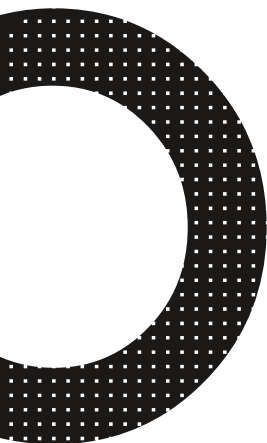
**Dominique Triaire, professeur des universités émérite
Président de l'Université du Tiers Temps**

EN FÉVRIER 1975, à l'Université Paul-Valéry, le Pr Robert Lafon crée avec le Doyen Laubriet l'unité d'enseignement et de recherche IX (UER, ancêtre des actuelles UFR) de psychopédagogie médico-sociale où se regroupent les étudiants qui deviendront éducateurs spécialisés, psychologues cliniciens, travailleurs sociaux, et... l'Université du Troisième Âge.

L'année suivante, à partir de l'UER IX, les trois universités de Montpellier s'unissent pour donner naissance à l'Université du Tiers Temps. Le Pr Lafon en devient le premier président. Le succès est immédiat : cinq cents étudiants inscrits ! En 1984, l'UTT devient un service de l'Université Paul-Valéry, puis en 1987, un service interuniversitaire. Une convention est signée en février 1989 par les trois universités pour donner à l'UTT sa physionomie actuelle.

La nouvelle institution est gérée administrativement par l'Université Paul-Valéry et dotée d'un conseil d'administration propre, présidé à tour de rôle par les présidents des universités. Le président de l'UTT doit être un universitaire. Elle a pour mission de diffuser au public un savoir scientifique de qualité, appuyé sur les universités de Montpellier et leurs partenaires institutionnels, notamment les centres de recherche. Initialement destinée aux retraités, elle accueille aujourd'hui des étudiants de tout âge.





ANS

La Mairie de Montpellier a soutenu très tôt l'initiative en lui accordant une subvention (qui se maintient jusqu'à ce jour) et en mettant à sa disposition à partir de 1982, à l'hôtel de Varennes, la salle Pétrarque, à la fois lieu des conférences et siège de l'UTT. D'autres locaux ont été ouverts en raison du développement des enseignements et des activités, mais aussi du nombre d'étudiants qui a dépassé les deux mille aujourd'hui.

Depuis sa fondation, l'UTT fonctionne sur fonds propres : droits d'inscription pour l'essentiel, subventions de la Ville et de la Métropole. Elle profite également de l'aide de nombreux enseignants et étudiants bénévoles.

Cette grande institution, par l'intérêt qu'elle suscite, les besoins auxquels elle répond dans le monde actuel, est promise à un bel avenir.

PRÉSIDENTS :

1976-1980 Pr Robert LAFON (neuropsychiatrie)

1980-1992 Pr Gérard CHOLVY (histoire moderne)

1992-1996 Pr Yvon NOUAZE (mathématiques)

1997-2002 Pr Jean-Claude DAUVERCHAIN (gériatrie)

2003-2011 Pr Michel GAYRAUD (histoire romaine)

2011-2019 Pr François HENN (chimie-physique)

2019- Pr Dominique TRIAIRE (littérature française)

FLASH INFORMATIONS - UNIVERSITE DU 3^{ème} AGE

MONTPELLIER se dote d'une UNIVERSITE DU 3^{ème} AGE

Le trois février dernier, une Université du Troisième Age vient de prendre son essor à Montpellier dans le cadre d'une "Unité d'Enseignement et de Recherche" (U.E.R. 9) ; Institut de Psycho-Pédagogie Médico-Sociale.

Cette création marque l'aboutissement de six mois d'efforts et de démarches multiples avec la précieuse collaboration de la Municipalité, comme celle de l'Université Paul Valéry.

Il ne fait pas de doute qu'elle répondait à un besoin réel puisque, à peine annoncée, elle enregistrait, avant même l'ouverture, près de 450 inscriptions.

Institution d'éducation permanente et de santé publique, elle vise au bien-être physique, psychologique et social des personnes âgées.

Ouverte à tous, quels que soient le niveau culturel, le milieu social, la profession antérieure, elle offre de vastes possibilités permettant à chacun de maintenir, ou développer ses facultés intellectuelles en même temps que de conserver, le plus longtemps possible, l'exercice des activités physiques propres au 3^{ème} Age, voire même de remplir des responsabilités nouvelles dans la collectivité.

Par ailleurs, dans le but d'éviter toute ségrégation qui tendrait à enfermer les personnes âgées dans un monde clos, l'adhésion à l'Université du 3^{ème} Age ne comporte aucune condition relative à l'âge du participant.

De sorte que ces "étudiants" d'un nouveau type auront tout loisir de participer à des tables rondes autour d'un thème choisi, afin de favoriser des rencontres et des contacts entre personnes d'appartenance diverse et de différentes générations.

C'est dans une atmosphère intellectuelle autant que spirituelle que les personnes âgées ont le plus de chance de rencontrer la douceur de vivre à laquelle elles peuvent légitimement aspirer après une existence de labeur et de contraintes de tous ordres.

C'est précisément ce que leur offre l'Université du 3^{ème} Age qui doit comporter au fur et à mesure de son développement :

- des séances de culture générale suivies de débats
- des sessions d'information et de travail consacrées aux problèmes du 3^{ème} Age
- des séances sur le cinéma suivies de discussions
- des groupes de lecture avec échanges de vue
- des activités physiques adaptées
- un enseignement pratique accompagné d'activités manuelles
- un enseignement ou perfectionnement d'une activité artistique
- des visites-promenades
- des voyages et séjours climatiques et touristiques
- l'organisation des stages de secouristes, conférenciers, animateurs de clubs du 3^{ème} Age
- un cycle de préparation à la retraite

Pour toute demande d'adhésion, envoyer une photo et un chèque de 25 F. établi au nom de l'Agent Comptable de l'Université Paul Valéry.

S'adresser au Secrétariat de l'Université du 3^{ème} Age

Les Chênes Verts - Mas de Prunet
Route de Lavèrune - Montpellier
Tél. : 92.79.79.

PROGRAMME DES ACTIVITES DU MOIS DE MARS 1975

LUNDI

Après-Midi : Film au Cinéma Le Club 14 H 30

MARDI

Matin : Exercices physiques au C.S.U. Avenue Jeanbrau 10 H 30 - 11 H 30

Après-Midi : Exercices physiques au Mas de Prunet)
 Le 4 mars, réunion de concertation animée) 14 H 30 - 16 H
 par le Professeur LAFON, au Mas de Prunet)

MERCREDI

Matin : Les 12 et 19 mars
 Technique d'expression)
 Technique bois et fer) Mas de Prunet 9 H 30 - 11 H 30
 Vannerie)

Après-Midi : Lecture au Mas de Prunet)
 au Pavillon Populaire (petite salle)) 14 H 30 - 16 H

JEUDI

Matin : Exercices physiques au C.S.U. Avenue Jeanbrau 10 H 30 - 11 H 30

Après-Midi : Colloques culturels du Professeur HARANT)
 Le 6 mars au Pavillon Populaire)
 Le 13 mars) au Centre Régional de) 14 H 30 - 16 H 30
 20) Documentation Pédagogique)
 27)

VENREDI

Matin : Exercices physiques au Mas de Prunet 9 H 30 - 11 H

Après-Midi : Aspects biologiques et juridiques du
 3ème Age au Pavillon Populaire
 Le 7 mars : La diététique par le Professeur
 BARMES 14 H 30 - 16 H
 Le 21 mars : "Activité physique" par le
 Professeur BARMES 14 H 30 - 15 H 30
 "Organisation de la vie au
 3ème Age" par Mlle. BARRAT 15 H 30 - 16 H 30

DI MANCHE

Matin : Promenades botaniques du Professeur HARANT 9 H
 Départ de l'Institut de Botanique
 5, rue Auguste Broussonnet

NOTA Pour les activités effectuées au Mas de Prunet, départ du car spécial de la
 Gare routière - Quai n° 1 - 1/2 heure avant l'heure du cours
 1er arr. St en face de la Sécurité Sociale, Cours Gambetta
 2ème arr. à la Résidence Paul Valéry, Route de Lavérune
 Retour des "Chênes Verts" à la fin des cours

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

MARDI 24 SEPTEMBRE 2024 À 15H, SALLE PÉTRARQUE

(accès limité à la capacité d'accueil de la salle)

DÉBUT DES ACTIVITÉS

- Conférence inaugurale : lundi 30 septembre 2024
 - Conférences et activités hebdomadaires : semaine du lundi 30 septembre 2024
 - Peinture/Dessin et Sculpture sur bois : semaine du lundi 23 septembre 2024
 - Modules : voir sommaire page 3
-

FIN DES ACTIVITÉS

- Vendredi 30 mai 2025
-

FERMETURE DE L'UTT

- Noël : du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025 inclus
 - Hiver : du samedi 22 février au dimanche 2 mars 2025 inclus
 - Printemps : du samedi 12 au dimanche 27 avril 2025 inclus
-

JOURS FÉRIÉS

- Vendredi 1^{er} novembre 2024 (Toussaint)
 - Lundi 11 novembre 2024 (Armistice)
 - Jeudi 1^{er} mai 2025 (Fête du Travail)
 - Jeudi 8 et vendredi 9 mai 2025 (Pont Victoire 1945)
 - Jeudi 29 et vendredi 30 mai 2025 (Pont de l'Ascension)
 - Lundi 9 juin 2025 (Pentecôte)
-

FERMETURE ANNUELLE

- Du mardi 8 juillet au dimanche 24 août 2025 inclus

Centre Rabelais

27, boulevard Sarrail - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »
ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

Cinéma Diagonal

5, rue de Verdun - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Hôtel de Varennes

Accueil, bibliothèque, salle Pétrarque,
salle des Barons et salle du 2^e étage
(sans ascenseur)

2, place Pétrarque - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »

Institut Protestant de Théologie

13, rue du Docteur Louis Perrier -
Montpellier (piétons)
45, avenue Villeneuve d'Angoulême -
Montpellier (parking)
Tram 2 ou 4, arrêt « Nouveau Saint-Roch »

Maison des Chœurs

Place Albert 1^{er} - Montpellier
Tram 1, arrêt « Place Albert 1^{er} -
Saint-Charles »

Maison pour Tous Méлина Mercouri

Salle Pirée (rez-de-chaussée)
842, rue de la Vieille Poste - Montpellier
Tram 1 ou 4, arrêt « Place de l'Europe »,
puis bus n° 9, direction Grammont, arrêt
« Pinville »

Musée Fabre

37, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1,
2 ou 4, arrêt « Corum »

Théâtre Beaux-Arts Tabard

17, rue Ferdinand Fabre - Montpellier
ou 20 rue Lakanal - Montpellier (accès PMR)
Tram 1 ou 4, arrêt « Louis Blanc » ou Tram
1, 2 ou 4, arrêt « Corum »

ACCESSIBILITÉ

www.utt-montpellier.fr
onglet « Localisation et accessibilité »

Salle Pétrarque : accès PMR au
2 rue de la Monnaie
(sur rendez-vous téléphonique)

85 €

CONFÉRENCES

Programme complet : pages 57 à 75

et

CINÉ-CLUB

Sous réserve de programmation du Cinéma Diagonal.

▪ **Lundi**

Projection au Cinéma Diagonal *

16h : débat salle Pétrarque

Mme Béatrice MALIGE-DUFRENNE, Monteuse et réalisatrice

Le choix du film se fait en fonction de la programmation du Diagonal. Mais il faut noter que des films, dits du « patrimoine », sont diffusés une fois par mois, répondant à une thématique précise préalablement choisie par la responsable des rencontres du lundi. À l'issue de chaque séance, un débat est animé par Béatrice Malige-Dufrenne.

Le cinéma est un art à part entière qui nécessite une approche particulière. L'analyse d'un film a pour but d'augmenter le plaisir de sa lecture. Un film est une histoire racontée avec des images et des sons. L'analyse souligne et aiguise la faculté de voir et d'entendre. Ces rencontres du lundi sont aussi l'occasion de parfaire sa culture cinématographique.

Informations concernant le titre et l'horaire du film :
www.utt-montpellier.fr et par affichage au secrétariat.

Diagonal
cinémas

* Place de cinéma à tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant UTT, à la séance UTT les lundis.

MODULES

PAYANTS EN SUS DES DROITS DE BASE
(VOIR TARIFS PAGE 77)



ASTROPHYSIQUE ET COSMOLOGIE

Salle Pétrarque

Vendredi de 11h à 12h30

M. Julien LARENA, Maître de conférences des universités

M. Fabrice MARTINS, Chargé de recherche

M^{me} Ana PALACIOS, Astronome

M. Henri REBOUL, Maître de conférences des universités émérite

Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM-UMR 5299

Prérequis : Motivation pour une connaissance scientifique des astres et de l'Univers.

Présentation détaillée : www.utt-montpellier.fr

- **4 oct.** H. REBOUL : *Introduction : objets, distances, luminosités, instruments.*
- **11 oct.** A. PALACIOS : *Étoiles : diversité, structures, sources d'énergie.*
- **18 oct.** F. MARTINS : *Évolution des étoiles : classes, formation, stades évolutifs, restes.*
- **8 nov.** A. PALACIOS : *Origine et devenir des éléments chimiques dans l'univers.*
- **15 nov.** F. MARTINS : *Galaxies : diversité, nébuleuses, noyaux, matière sombre.*
- **22 nov.** J. LARENA : *Relativité générale et gravitation : orbites, trous noirs, ondes gravitationnelles.*
- **29 nov.** J. LARENA : *Relativité générale et Univers : Modèle le plus simple (Einstein-de-Sitter) et Big Bang.*
- **6 déc.** H. REBOUL : *Modèle d'Univers standard Lambda-CDM.*
- **13 déc.** H. REBOUL : *Univers primordial.*
- **10 jan.** H. REBOUL : *Rayonnement de fond cosmologique.*
- **17 jan.** H. REBOUL : *Formation des structures.*
- **24 jan.** A. PALACIOS et H. REBOUL : *Recherches actuelles en astrophysique et en cosmologie.*

45€

EXOPLANÈTES ET ASTRES COMPACTS

Salle Pétrarque
Lundi de 11h à 12h30

M. Julien MORIN, Maître de conférences des universités
M. Alexandre MARCOWITH, Directeur de recherche
Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM-UMR 5299

Prérequis : Avoir suivi le module « *Astronomie 1 : Astrophysique et Cosmologie* ».

Ce module d'astronomie propose une présentation de deux types d'objets astrophysiques au cœur des problématiques des recherches actuelles : d'une part les exoplanètes, et d'autre part les astres compacts.

EXOPLANÈTES (J. MORIN)

- **3 fév.** *Du système solaire aux exoplanètes habitables.*
- **3 mar.** *Méthode des transits : Détection des exoplanètes et caractérisation atmosphérique.*
- **17 mar.** *Méthode des vitesses radiales : Détection des exoplanètes et composition interne.*

ASTRES COMPACTS (A. MARCOWITH)

- **31 mar.** *Naines blanches, étoiles à neutrons et trous noirs.*
- **28 avr.** *Émissions et observations.*
- **12 mai** *Intérêts astrophysiques.*

145 €

Atelier d'écriture créative

NIVEAU : DÉBUTANT

Salle des Barons

Groupe A : **mercredi** de 11h à 13h

Groupe B : **mercredi** de 14h à 16h

M. Jean-François COLONNA

PLAISIR D'ÉCRIRE

Cet atelier s'adresse à tous ceux qui ont **le désir d'écrire** dans un cadre créatif et bienveillant et qui n'ont pas d'expérience d'atelier d'écriture. L'atelier d'écriture créative débutant est un lieu d'expérience d'écriture et d'échanges, et non de modèle d'écriture. Il vise à construire l'espace de l'écriture solitaire. Chacun est capable d'écrire de manière créative. L'enjeu des propositions d'écriture est d'éveiller la créativité, de stimuler l'imaginaire. Chaque séance débute par une proposition d'écriture, fiction ou récit. Puis vient le temps de l'écrit. Un dernier temps est consacré à la restitution des textes. C'est l'occasion de découvrir d'autres écritures, ce qui participe au progrès de chacun. À l'issue de la séance, l'animateur présente une nouvelle proposition d'écriture, pour **un travail personnel**. Envoi des textes (facultatif) à l'animateur pour commentaires et analyses.

Calendrier des séances :

**2 oct. - 16 oct. - 30 oct. - 13 nov. - 27 nov. - 11 déc. - 8 jan. - 22 jan.
5 fév. - 19 fév. - 12 mar. - 26 mar. - 9 avr. - 7 mai - 21 mai**

Restitution commune aux ateliers d'écriture :

Lundi 26 mai de 13h30 à 15h30 (salle Pétrarque)

145 €

Atelier d'écriture créative

NIVEAU : AVANCÉ

Salle des Barons

Groupe C : **lundi** de 12h30 à 14h30

Groupe D : **lundi** de 15h à 17h

M^{me} Emilie KLENE, Docteur, professeur agrégé

**« IL FAUT AVEC LES MOTS DE TOUT LE MONDE
ÉCRIRE COMME PERSONNE » (COLETTE)**

Cet atelier s'adresse en priorité aux étudiants qui ont suivi l'atelier d'écriture niveau « débutant » et qui souhaitent faire une expérience créative en explorant, par l'écriture, les univers fictionnels. Chaque atelier débute par une réflexion sur une notion et l'analyse de la manière dont différents penseurs et artistes – écrivains, philosophes, peintres... – la considèrent. S'ensuit une proposition d'écriture à partir de laquelle chaque participant est invité à créer. Le dernier temps de l'atelier est consacré au partage des textes, à leur mise en voix et à un retour de la part de l'animatrice et des autres étudiants.

Calendrier des séances :

7 oct. - 21 oct. - 4 nov. - 18 nov. - 2 déc. - 16 déc.

6 jan. - 20 jan. - 27 jan. - 10 fév. - 10 mar. - 24 mar. - 7 avr. - 28 avr. - 12 mai

Restitution commune aux ateliers d'écriture :

Lundi 26 mai de 13h30 à 15h30 (salle Pétrarque)

145 €

Atelier d'écriture littéraire

Salle des Barons

Groupe A : **mercredi** de 12h30 à 14h30

Groupe B : **mercredi** de 15h à 17h

M^{me} Annie PIBAROT, Maître de conférences des universités honoraire

Groupe A : Cet atelier s'adresse à des personnes déjà initiées à l'écriture, ayant été confrontées dans leur vie professionnelle ou dans leurs pratiques personnelles à des questions de mise en forme et de rédaction. Il s'agira pour les participants non seulement de libérer leur créativité dans l'écriture, mais aussi de s'approprier des techniques et d'explorer les modes d'expression propres aux différents genres littéraires. L'objectif sera à la fois d'acquérir des savoirs sur les formes littéraires et de les utiliser dans ses écrits.

Groupe B : Comme l'atelier d'écriture littéraire A, l'atelier B sera structuré à partir des grands champs de la création littéraire : fiction narrative, poésie, écriture de soi. L'attention sera portée au sein de chacune de ces formes, non seulement aux questions de technique, mais aussi et surtout à celles de style. Le but sera de permettre à chacun de cheminer vers son propre projet d'écriture ou d'approfondir un projet en cours.

Calendrier des séances :

9 oct. - 23 oct. - 6 nov. - 20 nov. - 4 déc. - 18 déc.

15 jan. - 29 jan. - 12 fév. - 5 mar. - 19 mar. - 2 avr. - 30 avr. - 14 mai - 28 mai

Restitution commune aux ateliers d'écriture :

Lundi 26 mai de 13h30 à 15h30 (salle Pétrarque)

45€

Salle Pétrarque
Mardi de 11h à 12h30

M. Alain CHARTRAIN, Docteur, archéologue

TERRE, OBJETS, ESPACES : FIGURES DU TEMPS

Le module d'archéologie puisera à différents angles d'entrée dans la connaissance et le questionnement archéologiques. Les séances, à orientation participative, s'appuieront sur la présentation largement illustrée de fouilles archéologiques modernes, notamment régionales (habitat Néolithique de Puech Haut, voie romaine de Soumaltre, port de Narbonne, grandes fouilles de Lattes, du Multiplexe ou de l'Aéroport de Montpellier).

Outre l'archéologie du sel, on approchera l'utilisation de la pierre dans la ville d'*Argentomagus* ou la matérialisation des cadastrations romaines sur l'espace montpelliérain. On s'intéressera aux opérations préalables à l'A.75, aux fours antiques ou, sur le tramway, aux faïenceries du Corum ou encore à la modification des projets pour préserver un site. On analysera un établissement rural gaulois de Blois.

La construction du temps et la restitution des espaces par l'archéologue seront pratiquées à travers de brèves séquences (« image du jour », coupe de terrain, diagramme, aspects d'une voie antique etc.). Un parcours est envisagé qui permettrait, peut-être ultérieurement, de découvrir le Montpellier médiéval derrière les façades classiques.

Calendrier des séances :

5 nov. - 26 nov. - 10 déc. - 7 jan. - 21 jan. - 18 fév.

45€

Bureautique (PC et Mac)

GRUPE 1 : DÉBUTANT

Salle des Barons

Mercredi de 10h30 à 12h

NOUVEAU

M. Roland SANIÉ, Ingénieur informatique

Prérequis : apporter son ordinateur portable au plus tard dès la 2^e séance.

- (Re)découverte du PC : notion de Hardware, de Software, de Système d'Exploitation.
Difficile ? Non, pas tant que ça!
- Outils de communication PC : comment se connecter et à quoi se connecter ?
- Pourquoi se connecter ? Courriel, Internet, réseaux sociaux...
- De quoi faut-il se méfier ? Les bons réflexes à acquérir.
- Notion d'identifiant et de mot de passe.
- Aller de manière sûre sur la plupart des sites Internet, surfer.
- Identifier un faux éventuel (faux courriel, faux site Internet), précautions de base.
- Identifier un problème de connexion et résoudre la plupart des pannes simples courantes.
- Faire la différence entre un programme pour PC et une application sur smartphone ou tablette.
- Initiation au traitement de texte.
- Rangement et sauvegarde des données.

Calendrier des séances :

9 oct. - 6 nov. - 20 nov. - 4 déc. - 18 déc. - 15 jan.

45€

Bureautique (PC et Mac)

GROUPE 2 : AVANCÉ

Salle des Barons

Mercredi de 10h30 à 12h

NOUVEAU

M. Roland SANIÉ, Ingénieur informatique

Prérequis : apporter son ordinateur portable au plus tard dès la 2^e séance.

- Organisation des données sur l'ordinateur.
- Les modules principaux de la suite Office (ou Open Office) :
 - Word : Traitement de texte,
 - Excel : notion de tableur,
 - PowerPoint : pour faire des diapos,
 - Publisher pour réaliser toutes sortes d'affiches, menus, cartes, présentoir...
 - Outil de messagerie (Outlook, Thunderbird).
- Traitement simple de photos (cadrage, luminosité...).
- La sécurité informatique : précautions essentielles, sauvegarde, solution antipiratage.
- Les antivirus et outils associé : utilité, choix, utilisation.
- Mieux comprendre son ordinateur (hardware, connectique) pour identifier et résoudre les pannes courantes (mémoire, batterie, disque dur).

Calendrier des séances :

29 jan. - 12 fév. - 5 mar. - 19 mar. - 2 avr. - 30 avr.

Salle Pétrarque
Mercredi de 10h à 12h

M. Daniel NIGOUL, Professeur agrégé

LA BIBLE DANS LA PEINTURE. LA BIBLE PAR LA PEINTURE

Les entrées retenues cette année pour notre étude de l'Ancien et du Nouveau Testament, abordent des figures marquantes de la Bible : David, Salomon, Judith, Jean-Baptiste... Une riche iconographie leur a été consacrée. Nous la parcourrons et nous la commenterons sans que nos séances ne deviennent des cours d'histoire de l'art ou d'histoire des religions. Nous nous autoriserons toute ouverture pertinente vers d'autres expressions artistiques (sculpture, littérature, cinéma...) ou vers les mythes et les mythologies en lien avec nos thématiques. Aucun pré acquis.

L'ANCIEN TESTAMENT

- **9 oct.** *Ruth*. Livre de Ruth. / *Saül*. Livre de Samuel. / *David*. David et Goliath. Livre de Samuel. Règne de David. Livre de Samuel.
- **13 nov.** *Salomon*. Livre des Rois. / *Jézabel et Elie*. Livre des Rois. / *Judith et Holopherne*.
- **27 nov.** *Esther*. Livre d'Esther. / *Job*. Livre de Job. / *Suzanne et les vieillards*. Daniel. / *Jonas*. Livre de Jonas.

LE NOUVEAU TESTAMENT

- **18 déc.** *Les Evangiles canoniques, synoptiques, apocryphes*. / *La famille de Jésus*.
- **8 jan.** *L'Annonciation*. / *La Visitation*.
- **22 jan.** *La naissance de Jésus : La Nativité*. / *Les Rois Mages*.
- **12 fév.** *L'enfance de Jésus : présentation de Jésus au Temple ; fuite en Egypte / Massacre des Innocents / Jésus avec les docteurs du Temple*.
- **12 mar.** *Saint Jean-Baptiste*. / *Jésus et Saint Jean-Baptiste*. / *Salomé et Saint Jean-Baptiste*.
- **2 avr.** *Jésus dans le désert*. / *Jésus et l'appel aux apôtres*. / *Premier miracle de Jésus : les Noces de Cana*.

85€

Salle Pétrarque
Mardi de 10h à 11h30

M. Roger LAUVERJAT, Maître de conférences des universités honoraire

UN RETOUR AU « MADE IN FRANCE »

Quelques aspects de la production littéraire française d'aujourd'hui.

- **15 oct.** Andreï MAKINE, *Le Testament français* (1995), Folio.
- **29 oct.** Irène NEMIROVSKY, *Suite française* (2004), Folio.
- **12 nov.** Patrick MODIANO, *Un pedigree* (2005), Folio / *Livret de famille* (1977), Folio.
- **3 déc.** Emmanuel CARRÈRE, *Limonov* (2011), Folio.
- **17 déc.** Carole MARTINEZ, *Du Domaine des Murmures* (2011), Folio.
- **14 jan.** Lydie SALVAYRE, *Pas pleurer* (2014), Points.
- **11 fév.** Jean d'ORMESSON, *Je dirai malgré tout que cette vie fut belle* (2016), Folio.
- **4 mar.** Alice ZENITER, *L'Art de perdre* (2017), J'ai lu.
- **18 mar.** Sorj CHALANDON, *Le Jour d'avant* (2017), Le Livre de Poche.
- **1^{er} avr.** Nicolas MATHIEU, *Leurs enfants après eux* (2018), Babel.
- **29 avr.** Jean-Christophe RUFIN, *Le tour du monde du roi Zibeline* (2018), Folio.
- **27 mai** Patrick GRAINVILLE, *Falaise des fous* (2018), Points.



85 €

Culture musicale

MODULE A

Salle Pétrarque
Jeudi de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND, Professeur agrégé

ÉTUDE DES ŒUVRES PROGRAMMÉES À L'OPÉRA ET L'ORCHESTRE DE MONTPELLIER AU COURS DE LA SAISON

À partir d'œuvres musicales du XVI^e au XX^e siècle, programmées aux concerts de l'Orchestre National de Montpellier, ce module propose une étude du contexte de composition, une présentation des compositeurs et une analyse musicale. Objectif : la préparation à l'écoute au concert.

- **3 oct.** Mozart : *Concerto pour piano n° 23*.
- **17 oct.** Haydn : *Concerto pour violoncelle n°1*.
- **7 nov.** Haydn : *La Création*.
- **21 nov.** Bartok : *Concerto pour piano n° 3*.
- **5 déc.** Berlioz : *Symphonie Fantastique*.
- **16 jan.** Brahms : *Symphonie n° 3*.
- **30 jan.** Tchaïkovski : *Symphonie n° 4*.
- **13 fév.** Stravinsky : *Petrouchka*.
- **6 mar.** Cherubini : *Médée*.
- **20 mar.** Schumann : *Symphonie n° 1 « le Printemps »*.
- **3 avr.** Mozart : *Mitridate*.
- **22 mai** Dvorak : *Symphonie n° 8*.

85€

Culture musicale

MODULE B

Salle Pétrarque
Jeudi de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND, Professeur agrégé

LE ROMANTISME : 1850-1900

Pour ce module, nous étudierons la deuxième partie du mouvement Romantique de 1850 à 1900 en France, en Italie, en Allemagne, mais aussi en Russie et en République Tchèque, à travers les compositeurs comme Verdi, Wagner, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Brahms, ou Dvorak. Les principaux genres musicaux du Romantisme : opéra, symphonie, concerto, musique de chambre, etc. seront abordés.

- **10 oct.** Introduction : le Romantisme dans la 2^e moitié du XIX^e siècle.
- **31 oct.** La Musique de chambre : Brahms ; Franck.
- **14 nov.** L'Opéra italien : Verdi.
- **28 nov.** L'Opéra français : Gounod ; Saint-Saëns ; Bizet.
- **12 déc.** L'Opéra bouffe : Offenbach.
- **9 jan.** La Symphonie : Brahms ; Bruckner.
- **23 jan.** La Musique Russe : Tchaïkovski et le groupe des Cinq.
- **6 fév.** L'Opéra Russe : Moussorgski ; Tchaïkovski.
- **13 mar.** L'Opéra allemand : Wagner.
- **27 mar.** Le Concerto : Brahms ; Saint-Saëns ; Tchaïkovski.
- **10 avr.** La Musique sacrée : Brahms ; Verdi ; Dvorak.
- **15 mai** La Musique Tchèque : Smetana ; Dvorak.

45€

Culture musicale

MODULE C

Salle Pétrarque
Mercredi de 11h à 12h30

NOUVEAU

M. François MARDIROSSIAN, Compositeur

MUSIQUES MINIMALISTES : DE SATIE À GLASS

En six séances, plongez-vous dans ce courant musical né dans les années 60 aux États-Unis et qui a conquis le monde en moins de 50 ans. Le pianiste François Mardrossian, spécialiste de cette esthétique, vous donnera les clés pour mieux comprendre cette musique d'aujourd'hui qui a gagné le pari de réconcilier grand public et art contemporain ! Au piano ou par des enregistrements, laissez-vous tenter par ces séances immersives.

- **29 jan.** La répétition en musique : les bases d'une esthétique.
- **19 fév.** Les pionniers du « minimalisme » Erik Satie, Moondog, Alan Hovhaness.
- **19 mar.** Philip Glass, Steve Reich, Terry Riley et La Monte Young.
- **9 avr.** Le minimalisme en Europe : Frédéric Lagnau, Alexander Rabinovitch, Arvo Pärt.
- **7 mai** Vers un post-minimalisme ?
- **21 mai** De la musique de film aux salles de concerts : une musique contemporaine qui marche.



45€

Salle Pétrarque
Lundi de 11h à 12h30

M. Marc BUTEZ, Docteur émérite

LA RENAISSANCE DE L'INDUSTRIE NUCLÉAIRE FRANÇAISE

L'industrie nucléaire française permet à la France d'avoir une énergie décarbonée. Cette industrie a connu son apogée au milieu des années 1990. Mais des errements dans la stratégie énergétique ont conduit la France à se retrouver avec un parc vieillissant. Depuis la guerre en Ukraine et les difficultés liées à l'approvisionnement en énergie fossile, le gouvernement a donc révisé sa stratégie.

L'objectif de ce module est de présenter la renaissance de l'industrie nucléaire française. Après une description du paysage énergétique français, je propose de présenter la stratégie mise en place par le gouvernement pour réduire l'utilisation des énergies fossiles, renforcer la souveraineté énergétique et réindustrialiser le pays.

- **10 mar.** Notions d'énergie et horizons énergétiques 2050.
- **24 mar.** Stratégie énergétique révisée de la France en 2030-2035.
- **7 avr.** Le combustible de la mine à l'enrichissement en Uranium 235.
- **5 mai** Le combustible de l'enrichissement en Uranium 235 à l'irradiation dans les réacteurs nucléaires.
- **19 mai** L'aval du cycle : le retraitement et la gestion des déchets radioactifs.
- **26 mai** Le stockage profond pour gérer les déchets de Moyenne et de Haute activité à Vie Longue.

Salle Pétrarque
Mardi de 9h à 10h30

M. Jean-Claude ROUX, Docteur émérite

**LES PILIERS DE LA GÉOPOLITIQUE :
LES SOCIÉTÉS HUMAINES ET LES CONTRAINTES DU MILIEU PHYSIQUE**

Ce module s'efforce de donner une analyse transversale de problématiques récurrentes jusqu'à nos jours comme pour les temps futurs. Les trois premières séances sont inscrites dans l'actualité présente ou future.

Le second volet démontre qu'une partie des problèmes géopolitiques est étroitement liée à des situations de contraintes géographiques qui s'opposent et à des ambitions d'une ouverture plus large sur le monde.

- **28 jan.** L'Amérique latine : de la décolonisation à une maturité contrastée.
- **4 fév.** Des royaumes arabes à l'empire ottoman.
- **11 mar.** L'empire chinois redevient-il le centre du monde ?
- **25 mar.** Les situations de contraintes géopolitiques : enclavement et insularité.
- **8 avr.** La thalasso géopolitique ou l'empreinte des supers Etats.
- **6 mai** Le choc Terre/Mer ou la théorie du Heartland...

45€

Salle Pétrarque
Mardi de 9h à 10h30

M^{me} Audrey BAUSSAN, Médiatrice culturelle

**UNE EXPLORATION D'AUTRES COURANTS ARTISTIQUES
 DU XIX^e SIÈCLE**

L'art du XIX^e siècle a été caractérisé par une diversité de mouvements artistiques. L'art troubadour et ses sujets médiévaux, l'école de Barbizon et ses paysages réalistes, le préraphaélisme en Angleterre, le symbolisme et son mysticisme, l'orientalisme et son exotisme et enfin la Sécession viennoise en Autriche. Ces mouvements ont enrichi le paysage artistique du XIX^e siècle en apportant des approches esthétiques et des sujets variés.

- **1^{er} oct.** L'art Troubadour.
- **8 oct.** L'orientalisme.
- **22 oct.** L'École de Barbizon.
- **5 nov.** Le préraphaélisme.
- **26 nov.** Le symbolisme.
- **10 déc.** La Sécession viennoise.



45€

Histoire

MODULE A

Salle Pétrarque
Jeudi de 14h à 15h30

M. Vincent CHALLET, Maître de conférences des universités

***HISTOIRE DU LANGUEDOC MÉDIÉVAL
(XIII^e-XV^e SIÈCLES)***

À proprement parler, il n'existe pas de Languedoc avant la fin du XIII^e siècle puisque le terme lui-même n'est mentionné pour la toute première fois que dans un document datant de février 1290. C'est donc à la mise en place et à l'invention de cette province que ce module se propose de s'intéresser, en remontant à la rupture fondamentale que constitue la croisade des Albigeois et en tentant de saisir, à compter de l'intégration des terres méridionales au domaine royal, les mutations et les circonvolutions d'une société nouvelle marquée par des particularismes linguistiques et politiques mais désormais partie prenante du royaume de France et parfaitement intégrée à l'État royal.

- **3 oct.** De l'Occitanie au Languedoc ou l'invention d'une province.
- **10 oct.** La croisade des Albigeois en question (1209-1229).
- **17 oct.** L'intégration du Languedoc au domaine royal (1229-1270).
- **24 oct.** Les mutations religieuses en Languedoc : de l'hérésie à l'essor des Ordres Mendiants.
- **7 nov.** Le lent essor des campagnes languedociennes : croissance agraire, seigneuries et communautés villageoises.
- **14 nov.** L'âge d'or de la civilisation urbaine : affirmation et consolidation des consulats méridionaux.

45 €

Histoire
MODULE B

Salle Pétrarque
Judi de 9h à 10h30

M. Jacques ABEN, Professeur des universités émérite

LA CRISE EN CÔTE D'IVOIRE (2002-2011)

L'opération Licorne en Côte d'Ivoire a été déclenchée le 22 septembre 2002. Elle a été close le 21 janvier 2015. Elle a eu pour premier motif la protection des expatriés face aux combats opposant des insurgés aux troupes gouvernementales. Elle a ensuite contribué à une opération de maintien de la paix, au profit de l'ONU.

La crise qui a été à l'origine de cette opération était prévisible. Les signes avant-coureurs sont apparus dans les années 1980 avec l'effondrement du secteur primaire, pétrolier autant qu'agricole. Son effet politique a été aggravé par un contexte de corruption et d'extrêmes inégalités.

Une autre racine de la crise se trouve dans les conflits ethniques, non seulement entre tribus, comme il est commun en Afrique, mais aussi entre Ivoiriens « vrais » et Ivoiriens immigrés des pays voisins ; entre le sud et le nord ; entre chrétiens et musulmans.

- **16 jan.** La Côte d'Ivoire, de la colonie à l'indépendance.
- **30 jan.** Le règne de Félix Houphouët-Boigny.
- **13 fév.** Le déclenchement de la crise.
- **13 mar.** L'intervention de Licorne.
- **27 mar.** La diplomatie.
- **10 avr.** Le dernier soubresaut.



45€

Histoire des religions

MODULE A

Salle Pétrarque

Lundi de 11h à 12h30

M. Daniel FAIVRE, Docteur habilité à diriger des recherches

LA VIE QUOTIDIENNE AU TEMPS DE LA BIBLE

Ce module se propose de faire revivre les femmes et les hommes qui ont vécu au moment où s'écrivait l'histoire du monothéisme. Pour cela, le texte biblique est évidemment convoqué, mais également la documentation contemporaine extérieure (assyro-babylonienne, ougaritique, égyptienne...) ainsi que l'archéologie, dans une démarche où l'histoire côtoiera l'anthropologie.

Cette manière de penser l'homme et la femme telle qu'elle s'exprime dans la Bible, a en effet contribué à façonner, malgré les siècles qui nous en éloignent, une part importante de nos propres conceptions.

- **7 oct.** Visages de l'homme en Israël et Juda.
- **4 nov.** La condition féminine dans la société israélite.
- **25 nov.** Quelques grandes figures féminines bibliques.
- **9 déc.** La vie quotidienne entre guerre et paix.
- **6 jan.** Boire, manger, chanter, danser... les plaisirs de la vie.
- **20 jan.** L'Écclésiaste ou le livre des contrastes.

45€

Histoire des religions

MODULE B

Salle Pétrarque

Jeudi de 14h à 15h30

M. Pierre-Yves KIRSCHLEGER, Maître de conférences des universités

***LES TRANSFORMATIONS DU PAYSAGE RELIGIEUX
EN FRANCE DEPUIS LE XX^e SIÈCLE***

L'absence de statistiques religieuses officielles comme la méconnaissance du fait religieux entraînent souvent une surestimation (ou au contraire une sous-estimation) des différentes communautés religieuses en France. L'objectif de ce module est, en s'appuyant sur les travaux les plus récents des chercheurs en sciences humaines et sociales, de comprendre la place exacte des religions et les évolutions en cours depuis le XX^e siècle.

- **30 jan.** Flux et reflux du sentiment religieux.
- **13 fév.** Le catholicisme en France.
- **20 fév.** Le protestantisme en France.
- **13 mar.** Le judaïsme en France.
- **10 avr.** L'islam en France.
- **22 mai** Les autres religions et familles spirituelles.



45€

Salle Pétrarque
Mercredi de 11h à 12h30

M. Luca VARANI, Professeur des universités

GRANDES IDÉES DE LA SCIENCE

Ce module vise à explorer, avec un langage simple et pour des non-spécialistes, comment certaines des principales idées scientifiques qui ont contribué au progrès de l'humanité sont nées et se sont progressivement affirmées. Chacune de ces idées marquantes a changé notre vision du monde et a eu un impact et des applications dans la vie de tous les jours et souvent bien au-delà de la science.

- **2 oct.** Les quanta.
- **16 oct.** L'atome.
- **6 nov.** Les ondes.
- **20 nov.** L'énergie.
- **4 déc.** Les fluides.
- **11 déc.** L'électron.



85€

Lectures théâtralisées

Salle Pétrarque
Vendredi de 10h à 12h

M^{me} Linda GIL, Maître de conférences des universités

LES LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, DE FRANÇOISE DE GRAFFIGNY

Arrachée à son Pérou natal, une jeune Inca est ramenée de force en France. Un officier amoureux d'elle la prend sous aile et tente d'en faire une jeune Française. A son fiancé resté au Pérou, Zilia raconte sa découverte de la France. Dans ce roman d'amour par lettres, Françoise de Graffigny fait le récit de l'émancipation progressive d'une femme qui refuse d'être asservie à un protecteur ou un amant. Paru en 1747, l'ouvrage rencontre un extraordinaire succès dans toute l'Europe, déclenchant une véritable mode « à la Péruvienne ». Il est l'un des premiers bestsellers de la littérature française, et l'un des premiers manifestes pour l'indépendance des femmes.

La liste des lettres sera indiquée au début de l'atelier. Il est conseillé d'apporter une édition de poche, idéalement celle des éditions Gallimard, "Folio classique", 2024.

Calendrier des séances :

31 jan. - 7 fév. - 14 fév. - 21 fév. - 7 mar. - 14 mar.
28 mar. - 4 avr. et 11 avr. (9h-11h)

Restitution :

Vendredi 11 avril de 11h30 à 12h30 (salle Pétrarque)

45 €

Salle Pétrarque
Judi de 9h à 10h30

M^{me} Emilie KLENE, Docteur, professeur agrégé

**L'EXPRESSION DE LA PASSION
 DANS LES RÉCITS AU XIX^e SIÈCLE**

Ce module a pour objet d'analyser comment le thème de la passion (l'avarice, l'ambition sociale, la vengeance, l'amour propre...) traverse et alimente les textes romanesques du XIX^e siècle. Éprouvée dans son intensité, la passion est vécue comme un destin auquel consentent les personnages, ravis au double sens de rapt et de ravissement. Mais la littérature représente-t-elle la passion vécue, ou la passion épouse-t-elle les formes de la littérature ? La passion, c'est ce qui se dit, c'est ce qui s'écrit. Véritable « sang du récit », selon les termes de Jean Goldzinc, la passion est signe d'une profonde dénégation du réel, espoir d'une expérience de vie intense, tout en n'étant, peut-être, qu'un simple effet de langage.

- **3 oct.** *Adolphe*, de Benjamin CONSTANT
- **17 oct.** *Le Rouge et le Noir*, de STENDHAL
- **7 nov.** *Eugénie Grandet*, de Honoré de BALZAC
- **21 nov.** *Le Père Goriot*, *Le Lys dans la vallée*, de Honoré de BALZAC
- **5 déc.** *La Dame aux camélias*, d'Alexandre DUMAS fils
- **12 déc.** *Les Diaboliques*, de Jules BARBEY D'AUREVILLE

45 €

Littérature contemporaine

NOUVEAU

Salle Pétrarque
Mardi de 11h à 12h30

M^{me} Annie PIBAROT, Maître de conférences des universités honoraire

LITTÉRATURE DU XXI^e SIÈCLE

On considère en général qu'il y a eu dans la littérature française un changement dans les années 80 du XX^e siècle, au moment où l'écriture expérimentale du Nouveau Roman a cédé la place à des formes narratives plus traditionnelles. Les romans ont cessé d'être « intransitifs » pour proposer à nouveau des discours sur le monde. Il y a eu un renouveau du récit, un développement et une diversification des formes d'écriture de soi et une présence accrue des questions liées à la mémoire et à l'Histoire. Ces grandes tendances sont restées celles de la littérature romanesque du premier quart du XXI^e siècle.

Ce module sera consacré à l'étude détaillée de six romans ou récits, qui seront mis en relation avec des courants ou modes d'écriture de l'extrême contemporain.

- **28 jan.** Autofiction : Camille LAURENS, *L'Amour, roman*, 2003
- **4 fév.** Récit de filiation : Emmanuel CARRÈRE, *Un roman russe*, 2007
- **11 mar.** Réparer le monde : Maylis DE KERANGAL, *Réparer les vivants*, 2014
- **25 mar.** Importance de l'Histoire : Laurent MAUVIGNIER, *Des hommes*, 2009
- **8 avr.** La littérature du réel : Florence AUBENAS, *L'Inconnu de la poste*, 2021
- **6 mai** Écriture et ruralité : Pierre BERGOUNIOUX, *Le premier mot*, 2001

Salle Pétrarque
Jeudi de 14h à 15h30

M. Massimo TRAMONTE, Maître de conférences des universités

**LITTÉRATURE ET HISTOIRE D'ITALIE (1943-1990) :
LE ROMAN ITALIEN APRÈS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE
ET LA TRANSCRIPTION DE L'HISTOIRE NATIONALE**

Dans ces six séances, mon propos est celui de montrer et analyser comment des écrivains nés après la première guerre mondiale et actifs surtout à partir des années quarante du siècle passé ont interprété l'histoire de l'Italie contemporaine, au moins jusqu'à la mort de Leonardo Sciascia (1989).

- **23 jan.** L'antifascisme et la Résistance armée.
- **6 fév.** La Shoa et les lois raciales en Italie.
- **6 mar.** La naissance de la « République », la reconstruction et le « miracle économique ».
- **20 mar.** La société et la vie politique en Italie dans les années soixante.
- **3 avr.** Les années de la contestation et des mouvements de révolte.
- **15 mai** La fin de la 1^{re} République et l'arrivée au pouvoir de Silvio Berlusconi.



85€

Salle Pétrarque
Lundi de 10h à 12h

M. Joël BOCKAERT, Professeur des universités émérite, ASLM

M. Amaury FRANÇOIS, Directeur de recherche

M. Gilles GUILLON, Directeur de recherche

M. Olivier MANZONI, Directeur de recherche

M. Philippe MARIN, Directeur de recherche

M. Éric THOUVENOT, Professeur des universités, Praticien hospitalier

M. Jacques TOUCHON, Professeur émérite, ancien Doyen de la Faculté de Médecine, ASLM

Le cerveau humain d'un volume d'environ 1350 cm³ – l'équivalent de deux bouteilles de vin – contient 100 milliards de neurones et d'autres cellules, deux à trois fois plus nombreuses, qui régulent leur activité. Ces chiffres sont du même ordre de grandeur que ceux que l'on utilise pour dénombrer les objets célestes dans notre galaxie. Les neurones forment des réseaux. Ils sont connectés entre eux par des synapses dont le nombre total est de l'ordre du million de milliards. Les dysfonctionnements qui peuvent survenir à chaque niveau ont des conséquences pathologiques. Comment les grandes fonctions cérébrales sont-elles organisées ? Comment le cerveau interagit-il avec le corps et le monde extérieur ? Comment le cerveau apprend-il, se souvient-il et oublie-t-il ? Comment les pathologies surviennent-elles ? Venez découvrir toutes les réponses et plus encore en participant à ce voyage exceptionnel au cœur du cerveau.

- **30 sep.** J. TOUCHON : Le sommeil et ses troubles.
- **14 oct.** J. BOCKAERT : Tout le cerveau en 5 questions.
- **28 oct.** J. BOCKAERT : Odeurs et goût.
- **18 nov.** O. MANZONI : Cannabis et cerveau, les dangers pour le nouveau-né et l'adolescent (rongeurs et humain).
- **2 déc.** P. MARIN : Modèles animaux en psychiatrie.
- **16 déc.** A. FRANÇOIS : Le toucher « social ».
- **13 jan.** E. THOUVENOT : Sclérose en plaque : facteurs de risque, pathologie et traitements.
- **27 jan.** G. GUILLON : Le cerveau et les apprentissages : à la croisée des neurosciences et de la génétique.
- **10 fév.** J. BOCKAERT : Histoire et pharmacologie des drogues.

45€

Philosophie

MODULE A

Salle Pétrarque
Lundi de 9h à 10h30

M. Julien PERONNET, Professeur certifié

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE

Ce module de philosophie générale nous conduira à parcourir un certain nombre de textes fondamentaux et de concepts clés de l'histoire de la philosophie. Il sera l'occasion d'aborder des extraits d'œuvres classiques, mais aussi d'affiner notre compréhension de la méthode philosophique, au travers de thématiques variées allant de la métaphysique à l'esthétique.

- **21 oct.** Aristote - *Poétique 4* / Praxis et Poiesis
- **4 nov.** Aristote - *Physique II* / Les Quatre Causes
- **25 nov.** Platon - Mémoire et Image dans le *Ménon* et le *Théétète*
- **9 déc.** Kant - Preuves de l'existence de Dieu
- **6 jan.** Kant - L'Esthétique du Sublime
- **20 jan.** Kant - Jugement Déterminant et Jugement Réfléchissant



45€

Philosophie

MODULE B

Salle Pétrarque

Mercredi de 11h à 12h30

M. Pascal COULON, Conférencier indépendant

QU'EST-CE QUE LA PHILOSOPHIE ?

Nous aborderons la nature du questionnement philosophique selon quatre grands axes, non exclusifs les uns des autres. Le premier touchera la question éthique spécifique des penseurs de l'Antiquité qui concerne le souverain bien, ou encore le bien vivre. Le second s'appuiera sur les penseurs de la modernité pour envisager la philosophie comme déconstruction des évidences et dépassement des préjugés. Le troisième se focalisera plus particulièrement sur la question du sens de nos actions, avec une référence appuyée à H. Arendt. Le quatrième axe montrera comment, historiquement, la pensée philosophique s'est élaborée conceptuellement en s'extrayant de la gangue mythologique, et nous étudierons à cet égard un certain nombre de scènes primordiales de la philosophie.

- **15 jan.** La philosophie comme éthique du bien vivre : matérialistes, vitalistes et spiritua-
listes antiques (Epicuriens, stoïciens, platoniciens..).
- **5 fév.** S'émanciper par la philosophie : déconstruire les évidences, aller au-delà des
apparences, dépasser les préjugés (Descartes, Spinoza, Rousseau).
- **5 mar.** La question du sens, la banalité du mal, le sens de l'histoire.
- **26 mar.** De la mythologie à la philosophie.
- **30 avr.** Créer des concepts : l'allégorie de la caverne.
- **14 mai** L'ego cogito.

45€

Philosophie de l'art

NOUVEAU

Salle Pétrarque
Lundi de 9h à 10h30

M. Pascal COULON, Conférencier indépendant

VOIR L'INVISIBLE

Nous proposerons une réflexion sur le travail du peintre, sur la nature de sa vision et sur la manière dont il la partage, de telle sorte que l'œuvre participe d'une modification des habitudes de vision du regardeur. Nous aborderons cette question tout d'abord par le biais de l'approche poétique de Marguerite Yourcenar, laquelle approche nous permettra ensuite d'étudier les conceptions esthétiques de peintres comme Corot, Kandinsky, Klee ou Rothko qui ont tous en commun le projet de nous donner à voir l'invisible. Qu'est-ce que le voir de l'artiste ? En quel sens peut-on parler de son pouvoir révélateur ?

- **15 jan.** Voir l'invisible avec Marguerite Yourcenar. (1/2)
- **5 fév.** Voir l'invisible avec Marguerite Yourcenar. (2/2)
- **5 mar.** Corot et la musicalité de la toile.
- **26 mar.** Kandinsky, Klee et la nécessité intérieure.
- **30 avr.** Vers le sublime avec Rothko.
- **14 mai** Voir les invisibles (Millet, Courbet, Degas, etc.).



45 €

Salle Pétrarque
Jeudi de 14h à 15h30

M. David GOUARD, Maître de conférences des universités

ACTEURS ET FONCTIONNEMENT DE LA VIE POLITIQUE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

La vie politique française fonctionne dans un cadre réglementaire et sociologique au sein duquel différents acteurs interviennent (citoyens, partis politiques, médias, candidats, etc.) L'objectif de ce module est de présenter ces principaux cadres et acteurs politiques, mais aussi les relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres. Dans le cadre d'une perspective de sociologie politique, ce module insistera notamment sur les transformations observables au cours des 20 dernières années en France, à partir de phénomènes et d'exemples contemporains. Si ce module porte essentiellement sur le cas français, certains phénomènes pourront être mis en comparaison avec des pays étrangers.

- **21 nov.** Les partis politiques et leurs transformations.
- **28 nov.** Le système électoral et partisan français.
- **5 déc.** Les campagnes électorales.
- **12 déc.** Médias et sondages.
- **9 jan.** Les comportements électoraux.
- **16 jan.** Élus et professionnels de la politique.

10€

Salle des Barons

Groupe 1 (Débutant) : **vendredi** de 9h à 10h30

Groupe 2 (Avancé) : **vendredi** de 10h30 à 12h

M. Jean-Louis BASCOUL

Deux modules "Recherches historiques languedociennes" et "Généalogie" composent l'association Mémoire d'Oc qui participe régulièrement à divers salons du livre et organise des sorties culturelles.

<https://memoiredocsite.wordpress.com/>

Épanouissement personnel :

- chaque étudiant est son propre directeur de recherche concernant un thème de valorisation du patrimoine de l'Occitanie qui fait l'objet d'une conférence et d'une publication,
- dynamique de groupe.

Apprentissage et perfectionnement :

- en procédure de recherche historique,
- connaissance du terroir,
- modalités d'écriture,
- documentation.

Ateliers interactifs :

- fresque historique sur les villages du diocèse de Maguelone (V^e-XVII^e siècle),
- études du patrimoine languedocien.

Calendrier des séances :

11 oct. - 8 nov. - 22 nov. - 6 déc.

10 jan. - 24 jan. - 7 fév. - 7 mar. - 21 mar. - 4 avr. - 2 mai

10€

Salle des Barons

Groupe 1 (Débutant) : **vendredi** de 9h à 10h30Groupe 2 (Avancé) : **vendredi** de 10h30 à 12h

M. Philippe CRESPIY

Prérequis : connaissances de base de Windows ou Mac, travail sur logiciel ou sur sites de généalogie / Apporter son ordinateur portable.

Ce module s'adresse à ceux qui souhaitent créer ou développer leur généalogie, pas seulement par des dates, des noms, mais également en abordant les modes de vie, les métiers ou les parcours militaires de leurs ancêtres. Vous ne viendrez pas à cet atelier pour faire votre généalogie, mais pour apprendre à la faire.

Échanges autour :

- de grands thèmes généalogiques,
- de recherches personnelles et collectives.

Entraide :

- les membres du groupe peuvent vous aider si vous êtes bloqué dans vos recherches.

Aide à l'acquisition :

- d'une méthodologie pour la construction d'une généalogie,
- de nouvelles compétences d'exploitation des sources disponibles.

Calendrier des séances :

4 oct. - 18 oct. - 15 nov. - 29 nov. - 13 déc.

17 jan. - 31 jan. - 14 fév. - 14 mar. - 28 mar. - 11 avr.



ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

PAYANTES EN SUS DES DROITS DE BASE
(VOIR TARIFS PAGE 77)

15€

Bibliothèque pour tous

Bibliothèque UTT
Vendredi de 14h à 16h30

M^{me} Patricia LAURENTIN, Responsable
M^{me} Catherine BRESSON
M. Marc ISSALY
M^{me} Annick GUIHENEUF

*Amis lecteurs, amies lectrices,
Nous vous proposons des livres récents que nous avons sélectionnés parce que nous les aimons. Les aimez-vous aussi ? Empruntez nos livres, et venez en parler avec nous. Ils n'attendent que cela !*

L'équipe des bibliothécaires.

Listes des livres disponibles et des acquisitions :
www.utt-montpellier.fr

Le prêt est à 1 euro par livre emprunté



« LE CHŒUR PÉTRARQUE »

85€

Salle Pétrarque

Mardi de 13h30 à 15h30

M. Jean-Michel BALESTER, Direction musicale
M^{me} Valérie BLANVILLAIN, M. Adrian SBARRA, Chefs de chœur, pianistes

**LES PLUS BELLES PIÈCES DU RÉPERTOIRE CHORAL,
DE MOZART À SAINT-SAËNS**

Le programme de notre chœur sera placé cette année sous le signe de la diversité afin de satisfaire toutes les sensibilités musicales et tous les niveaux. Musique sacrée, opéra, pièces pour chœur et piano issues du répertoire symphonique... Nabucco, Gloria de Vivaldi, Nocturnes de Mozart... Une belle aventure musicale à vivre dans la joie et le partage. La chorale est placée sous la direction musicale du baryton Jean-Michel Balester, assisté des deux chefs de chœur Valérie Blanvillain et Adrian Sbarra.

Séance d'essai ouverte à tous :

Mardi 17 sep. de 13h30 à 15h30 (salle Pétrarque)

Concert :

Mardi 27 mai à 16h (Maison des Chœurs)

Institut Protestant de Théologie
Judi de 13h45 à 16h45

M^{me} Marie-Christine DOUET

L'objectif du club photo est de permettre à ses membres, débutants ou confirmés, de développer leur activité de photographe, dans trois directions : artistique, technique et culturelle, et ce dans un contexte convivial et de partage.

Utilisant uniquement le **support numérique**, le club propose des activités variées, animées exclusivement par les bénévoles du club :

- Analyse de photos prises par les membres,
- Apports et conseils techniques et artistiques,
- Exercices mensuels de prise de vue sur des thèmes imposés,
- Présentation de grands photographes et leur œuvre,
- Conférences par des photographes professionnels,
- Visites guidées d'expositions,
- Travaux thématiques en petits groupes,
- Sorties photo pour pratiquer ensemble et partager des moments de convivialité.

L'investissement des étudiants est primordial pour la vie du club. Leur participation aux exercices mensuels, leurs propositions pour présenter des expériences photographiques/ ou des sujets techniques, des points artistiques... sont vivement sollicitées.

Le club organise une exposition à la salle Pétrarque, et participe à l'exposition de Juvignac. Ces manifestations ont pour but de présenter aux étudiants de l'UTT et au grand public les travaux des membres du club.

Il est à noter que le club n'a pas vocation à se substituer aux organismes de formation, l'acquisition des connaissances s'effectuant lors des séances et des échanges entre les membres.

200€

Dessin et peinture
CURSUS SUR 3 ANS

Salle Pirée, Maison pour Tous Méлина Mercouri

M^{me} Pascale TORRES, Professeur d'arts plastiques, Diplômée de l'École des Beaux-Arts

- **Lundi** de 9h à 12h : **Groupe 1**
Pour les nouveaux inscrits en peinture à l'UTT.
- Théorie des couleurs et dessin.
- **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe 2**
Pour ceux ayant suivi une année de peinture à l'UTT.
- Initiation aux techniques de l'aquarelle et de l'huile.
- **Lundi** de 13h30 à 16h30 : **Groupe 3** ou **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe 3 bis**
Pour ceux ayant suivi deux années ou plus de peinture à l'UTT.
- Créations autour de différents thèmes.

200€

Sculpture sur bois
TOUS NIVEAUX

- **Jeudi** de 9h à 12h

Calendrier des séances : www.utt-montpellier.fr

Déterminez votre niveau : Grille d'auto-évaluation européenne
à consulter sur www.utt-montpellier.fr

ANGLAIS

- **Niveau 1** Julia PEARL - salle du 2^e étage - **Mercredi** de 9h à 10h30
- **Niveau 2** Raymond LEHANE - salle des Barons - **Jedi** de 9h à 10h30
- **Niveau 3** Josipa GAMBÀ - salle du 2^e étage - **Jedi** de 9h à 10h30
- **Niveau 4** Claude ALZAS-BLAYAC - salle du 2^e étage - **Mardi** de 9h à 10h30
- **Niveau 5** Kirsty SNAITH - salle du 2^e étage - **Vendredi** de 14h à 15h30
- **Niveau 6** Raymond LEHANE - salle des Barons - **Jedi** de 10h30 à 12h
- **Niveau 7** Julia PEARL - salle du 2^e étage - **Mardi** de 14h à 15h30
- **Niveau EO** Julia PEARL - salle du 2^e étage - **Mardi** de 15h30 à 17h
- **Niveau EO bis** Raymond LEHANE - salle des Barons - **Lundi** de 9h à 10h30
- **Conversation A** Josipa GAMBÀ - salle du 2^e étage - **Jedi** de 10h30 à 12h
- **Conversation B** Claude ALZAS-BLAYAC - salle du 2^e étage - **Mardi** de 10h30 à 12h
- **Conversation C** Julia PEARL - salle du 2^e étage - **Mercredi** de 10h30 à 12h
- **Conversation D** Raymond LEHANE - salle des Barons - **Lundi** de 10h30 à 12h
- **Conversation E** Kirsty SNAITH - salle du 2^e étage - **Vendredi** de 15h30 à 17h

LATIN

- **Niveau 2** Alain FRAÏSSE - salle du 2^e étage - **Mardi** de 12h à 13h30

ESPAGNOL

- **Niveau 1** Andréa PINA - salle des Barons - **Vendredi** de 12h à 13h30
- **Niveau 2** Manuel CHACON - salle du 2^e étage - **Mercredi** de 14h à 15h30
- **Niveau 3** Eva RUIZ - salle du 2^e étage - **Lundi** de 9h à 10h30
- **Niveau 4** Manuel CHACON - salle du 2^e étage - **Jeudi** de 14h à 15h30
- **Niveau 5** Eva RUIZ - salle du 2^e étage - **Lundi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 6** Manuel CHACON - salle du 2^e étage - **Mercredi** de 15h30 à 17h
- **Niveau 7** Andréa PINA - salle des Barons - **Vendredi** de 14h à 15h30
- **Niveau EO** Eva RUIZ - salle du 2^e étage - **Lundi** de 14h à 15h30
- **Conversation A** Eva RUIZ - salle du 2^e étage - **Lundi** de 10h30 à 12h
- **Conversation B** Andréa PINA - salle des Barons - **Vendredi** de 15h30 à 17h
- **Conversation C** Manuel CHACON - salle du 2^e étage - **Jeudi** de 15h30 à 17h

ITALIEN

- **Niveau 1** Anna PALLARO - salle des Barons - **Mardi** de 10h30 à 12h
- **Niveau 2** Anna PALLARO - salle des Barons - **Mardi** de 12h à 13h30
- **Niveau 3** Anna PALLARO - salle des Barons - **Jeudi** de 14h à 15h30
- **Niveau 4** Giovanni ANGELINI - salle du 2^e étage - **Vendredi** de 9h à 10h30
- **Niveau 5** Giovanni ANGELINI - salle du 2^e étage - **Vendredi** de 10h30 à 12h
- **Conversation A** Anna PALLARO - salle des Barons - **Jeudi** de 15h30 à 17h
- **Conversation B** Massimo TRAMONTE - salle des Barons - **Mardi** de 9h à 10h30

30€

CYCLE DE 7 VISITES GUIDÉES

Le musée Fabre, acteur majeur dans le paysage culturel territorial présente sur environ 9 200 m² un ensemble de 900 œuvres. Il inscrit ses missions d'accessibilité et de transdisciplinarité au cœur de sa politique culturelle. Il est à ce titre un instrument majeur pour le développement culturel de l'ensemble des publics et souhaite présenter ses collections au plus grand nombre.

Un cycle de 7 visites guidées est proposé pour venir à la rencontre des collections permanentes autour de thématiques variées.

Chaque visite guidée donne accès, le même jour, aux collections du musée Fabre et de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

Accès musée : boulevard Bonne Nouvelle au 37, au niveau de la porte en bois.

PMR : adresser un mail au secrétariat de l'UTT avant la première visite.



Groupe A : de 13h30 à 14h30 / **Groupe B** : de 15h00 à 16h00

- **Mardi 1 oct.** *Jean Hugo, le regard magique (exposition temporaire)*
- **Mardi 12 nov.** *Découverte de la salle du Jeu de Paume (XIV^e au XVI^e siècle)*
- **Mardi 3 déc.** *Il seicento italien : le baroque, le naturalisme et le classicisme bolonais*
- **Jeudi 9 jan.** *Buraglio/De Beir*
- **Mardi 4 fév.** *Le néoclassicisme de Vien à Girodet*
- **Mardi 4 mar.** *Le pré romantisme et le romantisme de Vincent à Delacroix*
- **Jeudi 3 avr.** *L'académisme et le réalisme d'Ingres à Courbet*

Groupe C : de 13h30 à 14h30 / **Groupe D** : de 15h00 à 16h00

- **Jeudi 3 oct.** *Jean Hugo, le regard magique (exposition temporaire)*
- **Jeudi 14 nov.** *Découverte de la salle du Jeu de Paume (XIV^e au XVI^e siècle)*
- **Jeudi 5 déc.** *Il seicento italien : le baroque, le naturalisme et le classicisme bolonais*
- **Mardi 14 jan.** *Buraglio/De Beir*
- **Jeudi 6 fév.** *Le néoclassicisme de Vien à Girodet*
- **Jeudi 6 mar.** *Le pré romantisme et le romantisme de Vincent à Delacroix*
- **Mardi 8 avr.** *L'académisme et le réalisme d'Ingres à Courbet*

Groupe E : de 13h30 à 14h30 / **Groupe F** : de 15h00 à 16h00


- **Mardi 8 oct.** *Jean Hugo, le regard magique (exposition temporaire)*
- **Mardi 19 nov.** *Découverte de la salle du Jeu de Paume (XIV^e au XVI^e siècle)*
- **Mardi 10 déc.** *Il seicento italien : le baroque, le naturalisme et le classicisme bolonais*
- **Jeudi 16 jan.** *Buraglio/De Beir*
- **Mardi 11 fév.** *Le néoclassicisme de Vien à Girodet*
- **Mardi 11 mar.** *Le pré romantisme et le romantisme de Vincent à Delacroix*
- **Jeudi 10 avr.** *L'académisme et le réalisme d'Ingres à Courbet*

La nouvelle équipe de direction du théâtre Beaux-Arts Tabard vous propose pour la saison prochaine d'une part un tarif réduit pour les adhérents à l'UTT, d'autre part l'organisation de séances particulières (sous forme d'abonnement) qui pourraient se tenir au théâtre en après-midi.

Sur présentation de la carte UTT :

- Un abonnement pour 6 représentations entre octobre 2024 et mai 2025, au tarif de 60 €. Programme et modalités de souscription : www.utt-montpellier.fr
- Hors abonnement, un tarif préférentiel à 16 € pour toutes les représentations.



A black and white landscape photograph showing rolling hills and a lavender field in the foreground. The hills are covered in low-lying vegetation, and the lavender field is in the lower foreground, with rows of plants visible. The sky is bright and hazy, creating a soft, atmospheric effect.

CONFÉRENCES

INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE
(VOIR TARIFS PAGE 77)

180 conférences.

Durée des conférences : 1 heure

Sauf mentions contraires sur le programme, les conférences sont données salle Pétrarque.

La carte d'étudiant de l'UTT sera systématiquement contrôlée à l'entrée de la salle.

Pour des raisons de sécurité, l'accès aux salles de conférences est limité à leur capacité maximum d'accueil.

*Afin de prendre connaissance des éventuelles modifications en cours d'année,
il est fortement conseillé de consulter régulièrement le site Internet
www.utt-montpellier.fr ou les affichages au secrétariat*



▪ **Lundi 30 septembre**

14h30 - Histoire du droit

Jean-Marie CARBASSE - PU hon, Recteur,
ASLM : Charles Quint, « père de l'Europe » ?

CONFÉRENCE INAUGURALE

▪ **Mardi 1 octobre**

16h - Littérature

Patricia BROCHIER - PRAG : *Petit tour dans le fonctionnement de l'imaginaire poétique.*

▪ **Mercredi 2 octobre**

14h30 - Neurosciences

Marianne AINCY : *Audition : bases neurobiologiques, troubles auditifs et solutions thérapeutiques.*

16h - Sciences de gestion

Bernard FALLERY - PU ém : *La réglementation européenne des Systèmes d'Intelligence Artificielle, sommes-nous tous concernés ?*

▪ **Jeudi 3 octobre**

16h - Droit

Jacques ABEN - PU : *Jean Moulin, membre de la Légion d'honneur, ou le droit de la Légion d'honneur appliqué à un cas particulier.*

▪ **Vendredi 4 octobre**

14h30 - Théâtre

Laure DARCO - DR : *Tragédiens célèbres aux XIX^e et XX^e siècles : Sarah Bernhardt, Caroline Segond-Weber, Mounet-Sully, Paul Mounet.*

16h - Histoire des sciences

Dominique DEVILLE DE PÉRIÈRE - PU-PH : *L'oubliée de la relativité ?*

▪ **Lundi 7 octobre**

14h30 - Biologie animale

Abdel AOUACHERIA - Dr : *« Arrête de m'emboucaner! ». La piraterie dans le vivant : tricheurs, usurpateurs et autres organismes arnaqueurs.*

▪ **Mardi 8 octobre**

16h - Musicologie

Jean-Michel BALESTER : *Puccini et l'exotisme.*

▪ **Mercredi 9 octobre**

14h30 - Mémoire d'Oc

Yvette PAGÈS : *Sur la route des abbayes autour de Montpellier.*

16h - Philosophie

Guillaume BAGNOLINI - Dr : *Enjeux éthiques des intelligences artificielles.*

▪ **Judi 10 octobre**

14h30 - Histoire de l'art **CENTRE RABELAIS**

Odile GANCEDO : *Jean-François Millet, le grand maître méconnu.*

16h - Histoire **CENTRE RABELAIS**

Christian AMALVI - PU ém, ASLM :
La mémoire du Débarquement en Normandie du 6 juin 1944, saisie de 1944 à 2024.

▪ **Vendredi 11 octobre**

14h30 - Médecine

Patrick GINIES - Dir : *L'arthrose et le dos douloureux.*

16h - Égyptologie

Mallaury GUIGNER - Dr : *Femmes dans l'Égypte ancienne.*

▪ **Lundi 14 octobre**

14h30 - Philosophie de l'art

Carole TALON-HUGON - PU, ASLM :
Politiques de l'art.

▪ **Mardi 15 octobre**

16h - Littérature

Franck SALAÜN - PU : *Paul Valéry, une pensée habitée par l'univers maritime.*

▪ **Mercredi 16 octobre**

14h30 - Droit

Anny ROUSSO - MCU ém : *Préserver la nature pour préserver l'Homme et les générations futures ?*

16h - Histoire de l'art

Dimitri STAUSS - Dr : *Art et Alchimie.*

▪ **Judi 17 octobre**

16h - Biologie

Hervé SEITZ - DR : *Qu'est-ce que la génétique ?*

▪ **Vendredi 18 octobre**

14h30 - Informatique

Jérémie ROUX - Doc : *Vers l'explication automatique de contenus figurés : la métaphore, une analogie à trous ?*

16h - Littérature et civilisation étrangères

Marc PARAYRE - MCU hon : *Regards portés sur l'œuvre d'un écrivain espagnol contemporain : Javier Cercas.*

▪ **Lundi 21 octobre**

14h30 - Littérature américaine

Claudine RAYNAUD - PU ém : *Percival Everett ou la satire comme arme ?*

▪ **Mardi 22 octobre**

16h - Médecine

Arnaud DUPEYRON - PU-PH : *Lombalgie et cerveau : pourquoi cela fait mal quand je bouge ?*

▪ **Mercredi 23 octobre**

14h30 - Histoire

Philippe CHAVASSIEUX - PC : *Berlin durant la guerre froide (1947-1991).*

16h - La mer

Jean-Luc COEURDACIER - HDR : *Rencontre avec les requins.*

▪ **Judi 24 octobre**

16h - Psychiatrie

Mathieu LACAMBRE - Dr : *Violences sexuelles sur mineurs : état des lieux et perspectives.*

▪ **Vendredi 25 octobre**

14h30 - Psychologie

Daniel PRIOLO - MCU : *Le paradoxe de la liberté : comment la valorisation de valeurs libérales peut produire des conséquences indésirables.*

16h - Culture et civilisation étrangères

Jean-Michel FONTAINE - Ing : *Australie : histoire, modes de vie, spécificités.*

▪ **Lundi 28 octobre**

14h30 - Littérature

Jean-Michel WAVELET : *Albert Camus, parcours de vie, de pensée et de création. (1/2)*

▪ **Mardi 29 octobre**

16h - Neurosciences

Gaël MANES - Dr : *Presbytie, glaucome, cataracte et DMLA, les atteintes oculaires du vieillissement.*

▪ **Mercredi 30 octobre**

14h30 - Histoire des religions

René NOUAILHAT - Dr : *Qu'est ce que les « religions du livre » ?*

16h - Histoire de la médecine

Thierry LAVABRE-BERTRAND - PU-PH ém, ASLM : *Les médecins naturalistes montpelliérains.*

▪ **Judi 31 octobre**

14h30 - Musicologie

Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Paganini : un caprice pour violon et ses variations au fil des siècles.*

16h - Botanique

Franck CURK - Dr : *Les agrumes : quelle famille ! Histoire, botanique, génétique et nouvelle classification.*

- **Lundi 4 novembre**
14h30 - Mémoire d'Oc
 Régis MARTIN : *L'eau à Montpellier.*

- **Mardi 5 novembre**
16h - Histoire
 Odile MOREAU - PU : *Guerre en Ukraine et élargissement de l'OTAN.*

- **Mercredi 6 novembre**
14h30 - Sciences du langage
 Jacques BRES - PU ém : *Écriture : un bref parcours des origines à nos jours.*
16h - Philosophie
 Philippe ROGER - PRAG : *Définir la danse.*

- **Jeudi 7 novembre**
16h - Langue et littérature étrangères
 Julien CALVIÉ - PRAG : *Costis Palamas (1859-1943), de la Grèce ancienne à la Grèce moderne.*

- **Vendredi 8 novembre**
14h30 - Alimentation
 Didier MONTET - HDR : *Initiation à la lecture des étiquettes d'emballages alimentaires.*
16h - Science de la terre
 Jean CHERY - DR : *Les forêts font pleuvoir, mythe ou réalité ?*

- **Mardi 12 novembre**
16h - Science politique
 Hubert PERES - PU ém : *Une histoire singulière. Réussites et fractures de l'Espagne démocratique.*

- **Mercredi 13 novembre**
14h30 - Témoignage
 Isabelle COLLEAU - Formatrice certifiée : *Parlons ensemble de la maladie d'Alzheimer.*
16h - Littérature
 Eva RAYNAL - MCU : *La littérature à l'épreuve du XX^e siècle.*

- **Jeudi 14 novembre**
16h - Géographie
 Marc DEDEIRE - PU : *Les indications géographiques et leurs reconnaissances : des productions agricoles aux productions industrielles en France (1936-2024).*

- **Vendredi 15 novembre**
14h30 - Littérature
 Adriana SERBAN - Dr : *La traduction et retraduction des grands classiques littéraires.*
16h - Histoire des sciences
 François BASKEVITCH - Dr : *L'écho au XVII^e siècle. (1/2)*

DU 18 AU 22 NOVEMBRE 2024 INCLUS

SEMAINE THÉMATIQUE

« MARCEL PAGNOL ET LA PROVENCE »

▪ **Lundi 18 novembre**

14h30 - Philosophie de l'art

Carole TALON-HUGON - PU, ASLM : *Les paysages du Mont Ventoux*

▪ **Mercredi 20 novembre**

14h30 - Histoire

Romain FACCHINI - Dr : *Femmes, commerce et Méditerranée : l'exemple de Marseille.*

▪ **Jeudi 21 novembre**

16h - Environnement

Errol VELA - HDR : « *Fières d'être marseillaises* » ou la biogéographie des collines de Marcel Pagnol.

▪ **Vendredi 22 novembre**

14h30 - Études cinématographiques

Laura VICHI - Dr : *Marcel Pagnol cinéaste provençal et universel.*

16h - Histoire de l'art

Jean-Louis ROMANENS - Dr : *L'Art de Van Gogh, une métaphysique de la souffrance.*

▪ **Lundi 25 novembre**

14h30 - Chimie

Jean-Sébastien FILHOL - PU : *Arsenic et vieilles dentelles : les poisons inorganiques au travers de l'histoire, de l'art et de la littérature.*

▪ **Mardi 26 novembre**

16h - Littérature

Linda GIL - MCU : *Casanova : la visite à Voltaire.*

▪ **Jeudi 28 novembre**

16h - Astronomie et Astrophysique

Julien MORIN - MCU : *La mission spatiale PLATO : découvrir de nouveaux mondes, sonder les astres.*

▪ **Lundi 2 décembre**

14h30 - Littérature

Jean-Michel WAVELET : *Albert Camus, enseignant empêché, pédagogue résistant. (2/2)*

▪ **Mardi 3 décembre**

16h - La mer

Jean-Luc COEURDACIER - HDR : *Quelques poissons devant chez nous*

▪ **Mercredi 4 décembre**

14h30 - Biologie animale

Guy CHARMANTIER - PU ém : *Les homards : biologie, pêche, élevage, repeuplement.*

16h - Physique

Jean FESQUET - PU ém : *L'internet quantique : un gage de sécurité grâce à l'intrication et la téléportation quantique.*

▪ **Judi 5 décembre**

16h - Médecine

Jean-Claude ARTUS - PU-PH ém : *Comment devenir acteur de sa santé pour éviter la perte d'autonomie des séniors.*

▪ **Vendredi 6 décembre**

14h30 - Science politique

Frédérique MIALHE - MCA : *La dimension symbolique dans les politiques publiques.*

16h - Histoire des sciences

François BASKEVITCH - Dr : *L'écho au XVII^e siècle. (2/2)*

▪ **Lundi 9 décembre**

14h30 - Économie

Philippe BURNEL - PAS : *La régulation des dépenses de santé : pourquoi, comment ?*

▪ **Mardi 10 décembre**

16h - Histoire

Carol IANCU - PU ém : *L'affaire Dreyfus en France, et particulièrement à Montpellier.*

▪ **Mercredi 11 décembre**

14h30 - Mémoire d'Oc

Bernard BONNAFY : *Oradour-sur-Glane : un drame de la Seconde Guerre Mondiale.*

16h - Psychologie

Sibylle TURO - Postdoc : *La cognition humaine et le processus de fluence.*

▪ **Judi 12 décembre**

16h - Histoire de la médecine

Olivier JONQUET - PU ém, ASLM : *L'héritage Bouisson-Bertrand.*

▪ **Vendredi 13 décembre**

14h30 - Mythologie **CENTRE RABELAIS**

Daniel NIGOUL - PRAG : *Les îles grecques et la mythologie : Santorin; îles du Dodécanèse et du nord de la mer Egée; Aghia triada. (1/2)*

16h - Histoire de l'art **CENTRE RABELAIS**

Odile GANCEDO : *L'ambiguïté de Berthe Morisot.*

▪ **Lundi 16 décembre**

14h30 - Histoire

Patrick LOUVIER - HDR : *Se nourrir et se soigner dans l'Afrique occidentale du premier XIX^e siècle : le témoignage de René Caillié et de ses contemporains.*

▪ **Mardi 17 décembre**

16h - Littérature et civilisation allemandes

Maurice GODÉ - PU-PH ém : *Figures du féminin et sexualité dangereuse dans l'œuvre de Thomas Mann.*

▪ **Mercredi 18 décembre**

14h30 - Musicologie

Francisco LOZANO WINTERHALDER - PU : *Zarzuela, un genre typiquement espagnol. Les origines au XIX^e siècle : troubles politiques et perte des colonies. (1/2)*

16h - Informatique

Francis COUGARD - Ing : *De l'informatique infogérée à l'informatique en nuage (Cloud).*

▪ **Lundi 6 janvier**

14h30 - Architecture

Isabeau CHABANON DARTNELL - PC : *Biomiétisme, une source d'inspiration pour penser la ville.*

▪ **Mardi 7 janvier**

16h - Éducation

Aurélie CHESNAIS - PU : *Pourquoi la réussite scolaire en mathématiques en France dépend-elle autant de l'origine sociale ? Un regard dans les classes.*

▪ **Mercredi 8 janvier**

14h30 - Histoire

Marcel DANAN - Dr, ASLM : *Maurice Ravel, sa personnalité hors du commun, sa maladie.*

16h - Philosophie

Philippe ROGER - PRAG : *Danse, écriture, notation ou la mémoire de la danse.*

▪ **Jeudi 9 janvier**

16h - Odontologie

Philippe GIBERT - PU ém : *L'implantologie dentaire : histoire et évolution.*

VACANCES DE NOËL

DU SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024
AU DIMANCHE 5 JANVIER 2025 INCLUS

▪ **Vendredi 10 janvier**

14h30 - Science de la terre

Fabrice LIHOREAU - MCU : *Montpellier à l'époque des réchauffements éocènes : un aperçu de l'évolution des mammifères.*

16h - Informatique

Jean-Michel RODRIGUEZ - Ing : *L'intelligence artificielle.*

▪ **Lundi 13 janvier**

14h30 - Mémoire d'Oc

Corinne CAMBON : *Le Minervois, une randonnée intemporelle et culturelle*

▪ **Mardi 14 janvier**

14h30 - Histoire **CENTRE RABELAIS**

Daniel LE BLEVEC - PU ém, ASLM : *Cycle « La papauté et le Midi au Moyen Âge ». (1/2). Un pape languedocien : Clément IV.*

16h - Philosophie **CENTRE RABELAIS**

François CHRISTOL - PRAG : *Les religions contre la science. La raison contemporaine face aux attaques de l'intégrisme.*

▪ **Mercredi 15 janvier**

14h30 - Philosophie

Pascal COULON : *Le lien à l'ère de l'individualisme.*

16h - Culture et civilisation étrangères

Anne-Marie MOTARD - PU ém : *L'impact de la Révolution française sur le débat idéologique et politique britannique : Edmund Burke vs Thomas Paine. (1/2)*

▪ **Jeudi 16 janvier**

16h - Chimie

Jean-Yves WINUM - PU : *Entre Ombre et Lumière : plongée dans l'univers fascinant des poisons organiques.*

▪ **Vendredi 17 janvier**

14h30 - Archéologie

Angélique GUIGNER - Doc : *De la techné à l'art : la sculpture grecque dans tous ses états.*

16h - Biologie

Bernard LEBLEU - PU ém, ASLM : *Le monde émergent des ARN : leurs rôles dans le contrôle de l'expression génétique et leurs utilisations comme vaccins et médicaments.*

▪ **Lundi 20 janvier**

14h30 - Littérature et civilisation occitanes

Marie-Jeanne VERNY - PU ém : *Le Teatre de la Carrièra : une aventure d'un quart de siècle.*

▪ **Mardi 21 janvier**

16h - Informatique

Christophe CHATELUS - Ing : *La technologie blockchain et ses applications.*

▪ **Mercredi 22 janvier**

14h30 - Arts plastiques

Claude BALNY - DR ém, ASLM : *Comment aimer l'art contemporain ?*

16h - Médecine

Jean RIBSTEIN - PU ém : *Hippocrate ici et maintenant.*

▪ **Jeudi 23 janvier**

16h - Histoire

Jean-Pierre PAOLI - Ing : *L'affaire du « Bugaled Breizh », fait divers ou secrets d'états ?*

▪ **Vendredi 24 janvier**

14h30 - Pharmacie

Errol VELA - HDR : *Les plantes sauvages alimentaires, aromatiques et médicinales.*

16h - Psychologie

Jean-Marc LAVAUUR - MCU ém : *Cerveau prédictif et mémoire du futur.*

▪ **Lundi 27 janvier**

14h30 - Énergie nucléaire

Marc BUTEZ - Dr ém : *Faut-il avoir peur du nucléaire ?*

▪ **Mardi 28 janvier**

16h - Éducation

Aurélie CHESNAIS - PU : *Quelle formation des enseignants pour enseigner les mathématiques à la hauteur des enjeux de l'école de demain ?*

▪ **Mercredi 29 janvier**

14h30 - Musicologie

Francisco LOZANO WINTERHALDER - PU : *Zarzuela, un genre typiquement espagnol. La première moitié du XX^e siècle : La guerre civile. (2/2)*

16h - Physique

François HENN - PU : *Stocker l'Énergie ?*

▪ **Jeudi 30 janvier**

16h - Culture et civilisation étrangères

Aurélia PARENTIER : *Granada, la reine aux mille visages.*

▪ **Vendredi 31 janvier**

14h30 - Économie

Jacques PERCEBOIS - PU ém : *La transition énergétique est-elle de nature à accroître l'indépendance énergétique de la France ?*

16h - Botanique

Emmanuel SPICQ - IGE : *Promenade au Jardin des Plantes de Montpellier.*

▪ **Lundi 3 février**

14h30 - Éducation

Audrey DE CEGLIE - MCU : *Le jeu comme objet d'apprentissage. Exemple du jeu de l'oie et du Times up.*

▪ **Mardi 4 février**

14h30 - Histoire **CENTRE RABELAIS**

Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *150^e anniversaire des lois constitutionnelles de 1875 : la difficile naissance de la III^e République. (1/2)*

16h - Philosophie de l'art

CENTRE RABELAIS

Edouard AUJALEU - PRAG : *Le corps mis à nu - figures du dévoilement : le corps esthétisé et le corps anatomisé. (1/2)*

▪ **Mercredi 5 février**

14h30 - Histoire

Béatrice BAKHOUCHE - PU ém, ASLM : *Hercule à Montpellier : l'Arc de Triomphe.*

16h - Littérature

Pierre CAIZERGUES - PU ém : *Guillaume Apollinaire. Trois prises de position peu connues sur : les taureaux ; la peine de mort ; l'unisexualité.*

▪ **Jeudi 6 février**

16h - Culture et civilisation étrangères

Anne-Marie MOTARD - PU ém : *L'impact de la Révolution française sur le débat idéologique et politique britannique : l'émergence du nationalisme britannique. (2/2)*

▪ **Vendredi 7 février**

14h30 - Physique

Gilbert MOULTAKA - CR : *Le monde quantique, entre indéterminisme et causalité.*

16h - Littérature

Brigitte LOUICHON - PU ém : *(Re)découvrir et (re)lire Yves Navarre (1939-1994).*

▪ **Lundi 10 février**

14h30 - Histoire de la médecine

Jean-Pierre DEDET - PU ém, ASLM : *Histoire des greffes (de tissus, d'organes, de cellules) chez l'homme.*

▪ **Mardi 11 février**

14h30 - Philosophie de l'art

CENTRE RABELAIS

Edouard AUJALEU - PRAG : *Le corps mis à nu - figures du dévoilement : le corps désiré et le corps humilié. (2/2)*

16h - Littérature **CENTRE RABELAIS**

Dominique TRIAIRE - PU ém, ASLM : *La Bruyère.*

▪ **Mercredi 12 février**

14h30 - Mémoire d'Oc

Marie-José GUIGOU : *Les Vaudois d'Occitanie et d'ailleurs.*

16h - Archéologie

Cyprien MUREAU - Postdoc : *Récolter les fruits de la mer : quinze siècles d'exploitation du littoral méditerranéen français à partir des coquillages.*

▪ **Jeudi 13 février**

16h - Biologie

Alban DESOUTTER - Dr : *Microscopie Raman et Brillouin : voir le vivant autrement.*

▪ **Vendredi 14 février**

14h30 - Musicologie

Yves BERTRAND - PU : *Cabarets artistiques et III^e République : Les chansons libertaires de Gaston Couté.*

16h - Géopolitique

Alejandro Adalberto MEJIA GONZALEZ - Dr : *Les relations Union Européenne-Amérique latine à l'aune de l'accord de Paris : quels défis pour la transition énergétique ?*

▪ **Lundi 17 février**

14h30 - Droit

Anny ROUSSO - MCU ém : *Les éoliennes, un nouvel horizon pour nos paysages ?*

▪ **Mardi 18 février**

16h - Poésie

Vincent DUSSOL : *Délivrer Prométhée : à la rencontre d'un grand poète romantique anglais, Percy Bysshe Shelley.*

▪ **Mercredi 19 février**

14h30 - Histoire des sciences

Jean-Paul LEGROS - DR, ASLM : *Le riche passé de l'Agro de Montpellier.*

16h - Informatique

Jean CAELEN - DR ém : *Intelligence artificielle : principes, apprentissage et applications.*

▪ **Jeudi 20 février**

16h - Histoire

Daniel KAN-LACAS - Consul hon : *Les Polonais en France du XVIII^e siècle à nos jours.*

▪ **Vendredi 21 février**

14h30 - Histoire du cinéma et culture italienne

Laura VICHI - Dr : *Ettore Scola, un réalisateur humaniste, populaire et cinéphile.*

16h - Société

Hinem GOULLI FARID - Formatrice certifiée : *SOS RACISME de 1984-2024... 30 ans d'histoire de « Touche pas à mon pote ».*

VACANCES D'HIVER

DU SAMEDI 22 FÉVRIER
AU DIMANCHE 2 MARS 2025 INCLUS

▪ **Lundi 3 mars**

14h30 - Biologie

Lionel GAGNEVIN - CR : *Explorer les herbiers de muséums pour retracer l'histoire des épidémies de plantes cultivées.*

▪ **Mardi 4 mars**

14h30 - Histoire **CENTRE RABELAIS**

Daniel LE BLEVEC - PU ém, ASLM : *Cycle « La papauté et le Midi au moyen-âge ». (2/2). Ubi papa ibi Roma. Quand Montpellier devint Rome (10 janvier - 8 mars 1367).*

16h - Histoire de l'art **CENTRE RABELAIS**

Audrey BAUSSAN : *Les symboles maçonniques dans l'œuvre d'Alfons Mucha.*

▪ **Mercredi 5 mars**

14h30 - Histoire

Robert-Eugène ZUMBO DE SANCTIS - Dr : *Haut moyen-âge : concile d'Agde en 506.*

16h - Philosophie

Vanina MOZZICONACCI - MCU : *Pourquoi ne savons-nous pas ce que nous ne savons pas ?*

▪ **Jeudi 6 mars**

16h - Science de la santé

Thérèse LIBOUREL - PU ém et Yannick BARDIE - Dr : *Un nouveau mode de gestion pour la sûreté sanitaire après COVID : une approche contemporaine, digitale et collective.*

▪ **Vendredi 7 mars**

14h30 - Sociétés

Peggy RIGOU - IGR : *Genre et Climat : le changement climatique est-il sexiste ?*

16h - Médecine

Claire DAIEN - PU-PH : *Rôle de la flore intestinale dans les maladies inflammatoires : l'exemple de la polyarthrite rhumatoïde.*

▪ **Mardi 11 mars**

16h - Musicologie

Jean-Michel BALESTER : *Requiem d'un agnostique.*

▪ **Mercredi 12 mars**

14h30 - Histoire

Dominique LARREY - PU-PH ém : *Explorations Arctiques au Spitzberg (Svalbard) : hier et aujourd'hui.*

16h - Histoire de l'art

Régine MONOD : *Colette Richarme, le creuset de l'œuvre.*

▪ **Judi 13 mars**

16h - Sciences

François GIBIER - TR : *Initiation à la science ouverte.*

▪ **Vendredi 14 mars**

16h - Ethnologie

Jérôme THOMAS - TR : *Les zoos humains.*

▪ **Lundi 17 mars**

14h30 - Histoire du droit

Jean-Marie CARBASSE - PU hon, ASLM : *Royaume et Empire : l'époque moderne : Empire « européen » et Royaume « national ».*

▪ **Mardi 18 mars**

14h30 - Égyptologie **CENTRE RABELAIS**

Bernard MATHIEU - PU : *Chants d'amour de l'Égypte ancienne.*

16h - Histoire **CENTRE RABELAIS**

Christian AMALVI - PU ém, ASLM : *Histoire du Panthéon, de la Révolution française à 2025.*

▪ **Mercredi 19 mars**

14h30 - Physique

Pierre SLANGEN - PU : *La capture de mouvement, pour le sport et la santé...*

16h - Sociologie

Fabio LA ROCCA - MCU : *Émotions et tonalités urbaines.*

▪ **Jeudi 20 mars**

16h - Histoire

Jean-François SCHVED - PU ém : *Hommes et femmes célèbres et leurs maladies.*

▪ **Vendredi 21 mars**

14h30 - Mémoire d'Oc

Jean-Louis BASCOUL : *Guillaume de Nogaret, seigneur de Marsillargues.*

16h - Archéologie

Alain CHARTRAIN - Dr : *Archéologie des Meules & Moulins depuis les origines.*

▪ **Lundi 24 mars**

14h30 - Astrophysique

Alexandre MARCOWITH - DR : *Le fascinant phénomène de la turbulence en astrophysique : le désordre qui crée l'ordre.*

▪ **Mardi 25 mars**

16h - Biologie

Marc VIANEY-LIAUD - PU : *Reproduction et sexualité, reproduction ou sexualité.*

▪ **Mercredi 26 mars**

14h30 - Littérature

Jean-Paul MAURANGES - Dr : *Jules Verne à la conquête du monde et en quête de son sens.*

16h - Musicologie

Robert SABATIER - PU-PH : *La musique dégénérée.*

▪ **Jeudi 27 mars**

16h - Environnement

Jamal TAKADOUM - PU : *Matériaux et énergie versus développement durable.*

▪ **Vendredi 28 mars**

14h30 - Littérature italienne

Giovanni ANGELINI : *Lecture en Italien et Français de « Mandate a dire all'imperatore » de Pierluigi Cappello.*

▪ **Lundi 31 mars**

14h30 - Histoire

Michaël IANCU - Dir : *Controverses maïmonidiennes inter judeos (1230-1305) à Montpellier.*

▪ **Mercredi 2 avril**

14h30 - Science de la terre

Philippe VERNANT - MCU : *Âge des paysages cévenols et tectonique active de la faille des Cévennes.*

16h - Philosophie

Guillaume BAGNOLINI - Dr : *L'intelligence artificielle a-t-elle une conscience ?*

▪ **Jeudi 3 avril**

16h - Musicologie

Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Les grandes énigmes de la musique.*

▪ **Vendredi 4 avril**

14h30 - Histoire des religions

Daniel FAIVRE - Dr : *De la Terre « Promise » à la Terre conquise.*

▪ **Lundi 7 avril**

14h30 - Histoire des sciences

Luca VARANI - PU : *Du cadran solaire à l'horloge atomique : les instruments de mesure du temps à travers les siècles.*

▪ **Mardi 8 avril**

14h30 - Mythologie **CENTRE RABELAIS**

Daniel NIGOUL - PRAG : *Les îles grecques et la mythologie : la Crète. (2/2)*

16h - Neurosciences **CENTRE RABELAIS**

Germain BUSTO - Dr : *La mémoire dans tous ses états.*

▪ **Mercredi 9 avril**

14h30 - Égyptologie

Linda CHAPON - Postdoc : *Le paysage sacré de Thèbes pendant le Nouvel Empire égyptien.*

▪ **Jeudi 10 avril**

16h - Histoire

Philippe MARTEL - Dr ém : *Le Petit Thalamus.*

▪ **Vendredi 11 avril**

16h - Culture américaine

Philippine FAUCHIER - Doc : *Les Premières dames aux États-Unis.*

VENDREDI 11 AVRIL 2025

11h30 : SALLE PÉTRARQUE
RESTITUTION LECTURES THÉATRALISÉES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VACANCES DE PRINTEMPS

DU SAMEDI 12 AU
DIMANCHE 27 AVRIL 2025 INCLUS



▪ **Lundi 28 avril**

14h30 - Environnement et physique

Martine VILLEGAS - PU ém : *Aurores boréales : mythes et réalités.*

▪ **Mardi 29 avril**

16h - Littérature

Frédéric TORTERAT - PU : *Le langage de Mallarmé, une Littérature au prisme de la grammaire ?*

▪ **Mercredi 30 avril**

14h30 - Histoire

Béatrice BAKHOUCHE - PU ém, ASLM : *L'astrologie à Rome : astrologie et pouvoir.*

▪ **Vendredi 2 mai**

14h30 - Théâtre

Didier PLASSARD - PU : *Les répertoires des théâtres de marionnettes : un ciment de l'identité culturelle européenne*

▪ **Lundi 5 mai**

14h30 - Science de la santé

Olivier TORRES - PU : *Entreprendre est-il bon pour la santé ?*

▪ **Mardi 6 mai**

14h30 - Histoire **CENTRE RABELAIS**

Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *150e anniversaire des lois constitutionnelles de 1875 : la difficile naissance de la III^e République. (2/2)*

16h - Philosophie **CENTRE RABELAIS**

François CHRISTOL - PRAG : *Faut-il aspirer à la légèreté ?*

▪ **Mercredi 7 mai**

14h30 - Musicologie

Yves RICHARD : *L'art musical de Georges Brassens.*

MOIS DE MAI

MAISON POUR TOUS MÉLINA MERCURI
EXPOSITION DE PEINTURE ET
SCULPTURE SUR BOIS

Entrée Libre



▪ **Lundi 12 mai**

14h30 - Littérature

Laure DARCO - DR : *Les grandes œuvres du XIX^e siècle : Péladan le « maître ».*

▪ **Mercredi 14 mai**

16h - Médecine

Denis VINCENT - PU : « *Aïe, je gonfle!!!* »
Allergique ? pas toujours!

▪ **Jedi 15 mai**

16h - Culture et civilisation étrangères

Claudia REYES - ATER : *La gauche latino-américaine et l'écologie : les défis de la protection de l'environnement.*

▪ **Mardi 20 mai**

14h30 - Histoire des religions

CENTRE RABELAIS

René NOUAILHAT - Dr : *Qu'est-ce que les « hérésies » ?*

16h - Littérature **CENTRE RABELAIS**

Dominique TRIAIRE - PU ém, ASLM :
Qu'est-ce que les Lumières ?

▪ **Mercredi 21 mai**

14h30 - Société

Jean-Marie VAUTRIN - PRAG : *L'activité physique est bonne pour le cœur, le corps et l'esprit.*

▪ **Jedi 22 mai**

16h - Sociologie

Erwan MOREAU - Dr : *La sociologie de Louis de Bonald.*

LUNDI 26 MAI 2025

13h30 : SALLE PÉTRARQUE
RESTITUTION ATELIERS D'ÉCRITURE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

MARDI 27 MAI 2025

16h : MAISON DES CHŒURS
CONCERT DE LA CHORALE
« LE CHŒUR PÉTRARQUE »

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DU 12 JUIN AU 18 JUIN DE 10H À 17H

SALLE PETRARQUE
EXPOSITION DU CLUB PHOTO
VERNISSAGE LE 11 JUIN À 18H
FERMÉ LE DIMANCHE 15 JUIN

ASLM : Académie des sciences et lettres de Montpellier
ATER : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche
CR : Chargé de recherche
Dir : Directeur
Doc : Doctorant
Dr : Docteur
DR : Directeur de recherche
ém : Émérite
HDR : Habilité à diriger des recherches
hon : Honoraire
IGE : Ingénieur d'études
IGR : Ingénieur de recherche
Ing : Ingénieur
MCA : Maître de conférences associée
MCU : Maître de conférences des universités
PAS : Professeur associé
PC : Professeur certifié
PH : Praticien hospitalier
Postdoc : Post Doctorant
PRAG : Professeur agrégé
PU : Professeur des universités
PU-PH : Professeur des universités, Praticien hospitalier
TR : Technicien de recherche

DROITS DE BASE (obligatoires) 85 €

- Ciné-Club
- Conférences (180 conférences)

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

MODULES

- Archéologie 45 €
- Astronomie
 1. Astrophysique et cosmologie (18h) . 85 €
 2. Exoplanètes et Astres Compacts (9h) . 45 €
- Atelier d'écriture créative (30h) ... 145 €
- Atelier d'écriture littéraire (30h) ... 145 €
- Bible / Mythologie (18h) 85 €
- Bureautique (9h) 45 €
- Cercle littéraire (18h) 85 €
- Culture musicale A ou B (18h) 85 €
- Culture musicale C (9h) 45 €
- Énergie nucléaire (9h) 45 €
- Généalogie 10 €
- Géopolitique (9h) 45 €
- Histoire (9h) 45 €
- Histoire de l'art (9h) 45 €
- Histoire des religions (9h) 45 €
- Histoire des sciences (9h) 45 €

- Lectures théâtralisées (18h) 85 €
- Littérature du XIX^e siècle (9h) 45 €
- Littérature contemporaine (9h) 45 €
- Littérature italienne (9h) 45 €
- Neurosciences (18h) 85 €
- Philosophie (9h) 45 €
- Philosophie de l'art (9h) 45 €
- Recherches historiques languedoc. ... 10 €
- Science politique (9h) 45 €

ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

- Bibliothèque pour tous* 15 €
- Chorale (2h) 85 €
- Club photo (3h) 85 €
- Dessin et Peinture (3h)** 200 €
- Langues (1h30) 85 €
- Sculpture sur bois (3h)** 200 €

PARTENARIATS

- Visites guidées au musée Fabre 30 €
- Théâtre Beaux-Arts Tabard***

* Plus 1€ par livre emprunté
 ** Adhésion à la Maison pour tous en sus du prix
 *** Voir modalités p. 56



université
du tiers temps
Montpellier

